

محمد و نونهال

۶۱۹۵۹
شماره



ہاتھی بیٹھ نہ پایا بس میں

فاز پاشا

گھر والوں کی آنکھ بچا کر
سیر کو بھاگا ننھا ہاتھی
شہر سے نکلا، دور، ٹہلتا
اچھلے، کودے، شور مچائے
خوب اچھالے اسونڈ سے پانی
دیا آیا، چلتے چلتے
یہ ننھا منٹا البینلا!!
پھیل رہا تھا شام کا سایا
رات ہوئی جاتی، سفر میں
آفت ہے یہ سیر نہیں،

شہر کی گرمی سے اکتا کر
چھوڑ کے اپنے یار اور ساتھی
جھومتا، گاتا، رکتا، چلتا
جی میں تھا دریا میں نہائے
موج میں ہو دریا کی روانی
آخر دن کے ڈھلتے ڈھلتے
جی بھر کر پانی سے کھیلا
دریا سے جب باہر آیا
سوچا جلدی پہنچے گھر میں
دیر ہوئی تو خیر نہیں ہے

بس اتنے میں آکر ٹہری
ننھا ہاتھی جھٹ پٹ بھاگا
آپہنچا نزدیک وہ بس کے
چاہا پہنچے بس کے اندر
ہاتھی آیا، ہاتھی آیا!!!
چچ پڑے بس والے سائے
بچے نہ کسی کے ہوش ٹھکانے
پوری تیزی سے بس چلدی
کیسی میں انسان کی رمیں

ڈوبا ہوا تھا سوچ میں گہری
اک دم جیسے چونک کے جاگا
اتنے زور میں دوڑا کس کے
دونوں اگلے پاؤں اٹھا کر
خوف سے کنڈکٹر چلایا
دیکھ کے ہاتھی، ڈر کے مارے
کیا اپنے، اور کیا بیگانے
سب نے کی اک ساتھ جو جلدی
ہاتھی بیٹھ نہ پایا بس میں

دقت پڑے تو کون، ہر ساتھی
اُس دن سے ناراض ہر ہاتھی



ایڈیٹر: مسعود احمد برکاتی
مدیر: اعزازی، شریا ہمدرد

ہمدرد نو نہال کراچی

ایک پرچہ، چار آنے

سالانہ، ڈھائی روپے

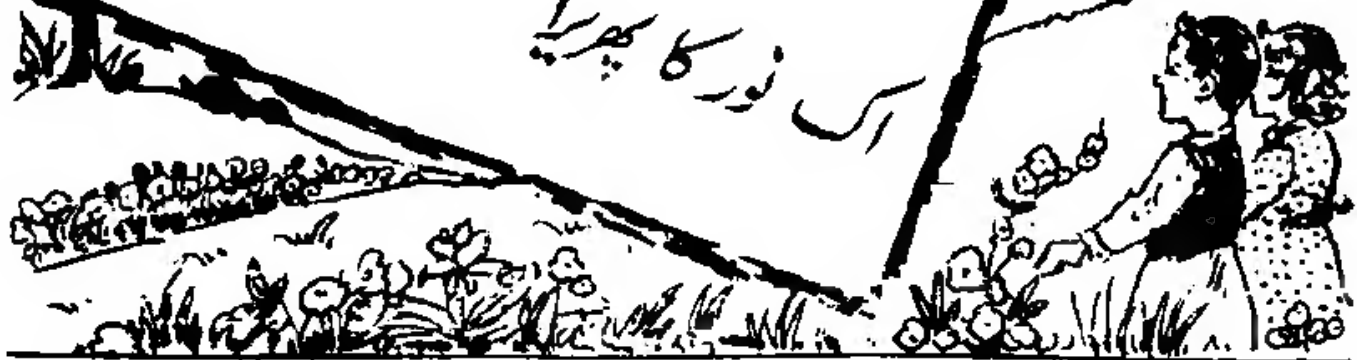


۲	جناب افسر میرٹھی	سویرا (نظم)
۳	بڑا منحوس کون ہو (ڈرامہ)
۵	ایک کسان چار چور
۷	محمد لغنی شمس	سہیلیوں کے گیت (نظم)
۸	دل چسپ مشغلے
۹	مصری بچے
۱۰	جناب اطہر صدیقی	گلاب شہزادی
۱۵	جناب انور ہمدی	دعا (نظم)
۱۶	جناب حامد اللہ اختر	حرارت کے متعلق چند فائدے
۱۸	جناب اختر مینائی	قتل کا سرائخ
۲۳	مختلف نو نہال	نئے نمنوں نے لکھے
۲۷	جناب انوار احمد انور	تصویر
۲۸	خوں خاں حلوائی
۳۳	محترمہ وحیدہ نسیم	جٹی اور بانو دھنک میں
۳۷	حساب داں مشین

سویرا

حاجہ اللہ اختر میرٹھی

لو ہو گیا سویرا
جانتا رہا اندھیرا
سورج نے جگمگا کر
کلیوں کو گرگدا کر
پتوں میں چھپ چھپا کر
لو ہو گیا سویرا
سونے کا رنگ پھیرا
تہے لطف گھر سے باہر
آؤ چلیں بیکل کر
لہرا رہا تہے سر پہ
لو ہو گیا سویرا
اک نور کا پھیرا





(ہر دل عزیز روایتیں کبھی تالیخ کو چشم پوشی پر مجبور کر دیتی ہیں)

کردار:

جلال الدین اکبر بادشاہ - بیربل - شاہی خدمت گار - بھولا پنواڑی -

پہلا منظر

(شاہی قلعہ کے قریب ایک پنواڑی کی دکان پر ایک

غریب آدمی بیٹھا ہوا ہے جس کا نام بیربل ہے، یہ آدمی

سے بہت سمجھ دار معلوم ہوتا ہے، ایک شاہی خدمت گار

پنواڑی کی دکان پر آتا ہے)

شاہی خدمت گار:- بھتیجا بھولا! ایک سیر چرنا توں دو۔

پنواڑی:- اس وقت ایک سیر چرنا تو شاید دکان میں نہ ہو کچھ

دیر انتظار کرو منگادوں گا۔

شاہی خدمت گار:- منگائے تو جلد منگاؤ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا

پنواڑی:- کچھ دیر تو لگے ہی گی، جلدی ہو تو جتنا مرچو ہر اتنا لے جاؤ باقی

پھر لے جانا۔

شاہی خدمت گار:- نہیں مجھے پورا سیر بھر چرنا چاہیے، ایک رتی بھی کم

ہوا تو میری جان کی خیر نہیں ہے۔

بیربل:- اداک دم چونک کر آفراسی کیا بات ہے بھی، سیر بھر چرنا کو جان

کی خیر نہ ہونے سے کیا واسطہ اور کچھ اتنا سا راجہ ناکہ کیلے چاہیے۔

شاہی خدمت گار:- شہنشاہ اکبر نے مجھے حکم دیا ہے کہ غوراً سیر بھر چرنا لاؤ۔

بیربل:- تمھارے کیا خدمت سپرد ہے۔

شاہی خدمت گار:- میں شہنشاہ عالم پناہ کے لیے پانوں کے

ہیرے بنانا ہوں۔

(بیربل یہ جواب سن کر کچھ خاموش سا ہو جاتا ہے اور

تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد بولتا ہے)

بیربل:- میری بات مانو تو ایک کام کرو، تم سیر بھر چرنا کے

بجائے سیر بھر دسی لے جاؤ، ورنہ تمھاری جان کی خیر نہ

شاہی خدمت گار:- (خوف زدہ ہو کر) کیا پنڈت جی یہ بات

تمھیں نجوم کے ذریعہ معلوم ہوئی ہے۔

بیربل:- یہ پوچھ کے کیا کرو گے کہ مجھے کیوں کر معلوم ہوا میں نے

بات سنی بتائی ہے جان کی خیر چاہو تو وہی کرو جو

میں نے بتایا ہے۔

شاہی خدمت گار:- اچھا مہاراج میں دسی ہی لے جاؤں گا۔

(شاہی خدمت گار کے جانے کے تھوڑی دیر بعد چند

سپاہی پنواڑی کی دکان پر آتے ہیں اور بیربل کو گرفتار

کر کے اکبر کے حضور میں لے جاتے ہیں۔

اکبر :- (غصہ میں) تم کون ہو؟ تمہنے شاہی خدمت گار کو ہمارے حکم کے خلاف بہکاتے کی جرأت کیسے کی؟

بیربل :- (دھڑکے والی جاہ، شاہی خدمت گار سپوٹری کی فکان سے سیر بھر چڑھنے آیا تھا، جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ حضور کے لیے بیڑے تیار کرتا ہے اور اُسے حکم ہوا ہے کہ فوراً سیر بھر چڑھنا لائے تو میں نے نتیجہ نکال لیا کہ اس نے غلطی سے پان کے بیڑوں میں چونا زیادہ لگا دیا ہے جس سے عالی جاہ کا منہ کٹ گیا اور اب اُسے بہ طور سزا کے سیر بھر چڑھنا کھلایا جائے گا میں نے اسے ایک ترکیب بتادی کہ اُس کی جان بھی محفوظ رہے اور حضور بھی ایک بڑے گناہ سے بچیں اور خدا کے سامنے جواب دہ نہ ہوں۔

اکبر :- (کچھ سوچتے ہوئے) مگر پھر بھی تم ہمارے حکم کی خلاف ورزی کا سبب بنے۔

بیربل :- بے شک عالی جاہ! مجھے اپنے قصور کا اعتراف ہے مگر میں نے جو کچھ کیا حضور کی رعایا اور خود حضور کی خیر خواہی کی نیت سے کیا۔

اکبر :- اچھا ہم تمہیں معاف کرتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ تم کل پھر دربار میں حاضر ہو۔

(اکبر نے اندازہ کر لیا تھا کہ بیربل بہت ذہین اور سمجھ دار آدمی ہے، اگلے دن جب وہ آیا تو اسے دربار میں ایک منصب عطا کر دیا گیا اور پھر وہ رفتہ رفتہ اکبر کے خاص مصاحبوں میں داخل ہو گیا۔
دوسرا منظر

دخلوت خلعتے میں اکبر اور بیربل بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں، بیربل اپنی پُر مذاق باتوں سے

اکبر کا دل بہلا رہا ہے۔

اکبر :- اچھا یہ بتاؤ بیربل کہ عام طور پر لوگوں میں جو یہ بات مشہور رہے کہ بعض لوگ منحوس ہوتے ہیں یہ کہاں تک صحیح ہے؟

بیربل :- عالی جاہ! یہ بات بالکل صحیح ہے میں ایک ایسے شخص کو جانتا ہوں کہ اگر آپ صبح کو بیدار ہوتے ہیں سب سے پہلے اس کا منہ دیکھ لیں تو سارا دن آپ کو کھانا کھانے کا موقع نہیں ملے گا۔

اکبر :- اچھا اس شخص کو بلاؤ، ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ کتنی بات کہاں تک صحیح ہے؟

(اس شخص کو طلب کیا گیا، وہ رات کو اکبر کی خواب گاہ میں سویا اور رات دن صبح کو اکبر کے سب سے پہلے اس کا منہ دیکھا اور کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ سلطنت کے اہم کاموں میں اکبر اُس دن اس درجہ مصروف رہا کہ وہ دوپہر کے کھانے کے لیے وقت نہ نکال سکا۔ شام کو اکبر نے بیربل کو طلب کیا،

اکبر :- یہ شخص تو واقعی بڑا منحوس ہے، ایسے شخص کو میں اپنی رعایا کے درمیان رہنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ لوگ مسیت میں پڑ جائیں گے۔ انکی نخواست سے انکو قتل کر دینا چاہیے۔

بیربل :- عالی جاہ! صبح کو آپ نے سب سے پہلے اس شخص کا چہرہ دیکھا اور اس شخص نے سب سے پہلے آپ کا چہرہ دیکھا، آپ پر تو اس کی غصہ کا صرف اتنا اثر پڑا کہ آپ ایک وقت کا کھانا نہیں کھاسکے مگر اس غریب پر آپ کا چہرہ دیکھنے کا اثر یہ پڑا کہ اسے اپنی جان سے ہاتھ دھوئے پڑیں گے۔ اب یہ بتائیے کہ بڑا منحوس کون ہے آپ یا وہ؟
(بیربل کی اس بات پر اکبر قہقہہ لگا کر ہنس پڑا اور حکم دیا کہ اس منحوس شخص کو اشرافیوں کی ایک پتیلی دے کر رخصت کر دیا جائے)

ایک کسان اور چار چور



بہت مدت ہوئی ایک گاؤں میں ایک بیوقوف کسان رہتا تھا۔ یہ کسان بہت سیدھا سادا اور بہت نیک اور بہت خوش مزاج تھا۔ وہ بے چارا اپنی سادگی کی وجہ سے سائے گاؤں کے لوگوں کی دل چسپی کا ذریعہ بنا ہوا تھا۔ سب اسے بناتے، بہکاتے اور اس کا مذاق اڑاتے۔

اس کسان کی ایک بڑی آرزو یہ تھی کہ وہ ایک بھیڑ کا بچہ پالے۔ اس مقصد کے لیے وہ اور اس کی بیوی دونوں رُپیہ جمع کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اور خوش تھے کہ اب ان کی آرزو پوری ہونے کے دن قریب آتے جا رہے ہیں۔

ایک دن جو انھوں نے اپنا جمع کیا ہوا رُپیہ گنا تو وہ اتنا ہو گیا تھا کہ ایک بھیڑ کا بچہ خریدا جاسکے انھیں دنوں قریب کے گاؤں میں ایک میلہ لگا ہوا تھا۔ اس میلے میں مویشی بھی پکے آتے تھے۔ کسان اپنا جمع کیا ہوا رُپیہ لے کر میلے کے لیے روانہ ہوا۔ جو راستہ اس میلے کو جاتا تھا، وہ ایک جنگل سے گزرتا تھا۔ اس خیال سے کہ کوئی چور ڈاکو اسے اس کی ساری پونجی سے محروم نہ کر دے۔ اس نے ایک چھوٹی سی تھیلی میں رُپیہ رکھ کر اسے اپنے کپڑوں میں چھپا لیا۔

جوں جوں میلے والا گاؤں قریب آتا جاتا تھا، کسان اپنے دل میں خوش ہوتا جاتا کہ اب میں ایک بھیڑ کے بچے کا مالک بن جاؤں گا۔

میلے میں پہنچ کر وہ بار بار اپنے رُپیہ والی تھیلی کو چھو چھو کر دیکھ لیتا تھا کہ وہ بدستور اپنی جگہ محفوظ ہے۔ بیوی نے اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اس بات کا بہت خیال رکھنا کہ کوئی تمہارا رُپیہ نہ اُچک لے۔ میلوں تھیلوں میں چور اُچکے اکثر اس تاک میں پھرا کرتے ہیں، کہ کوئی بھولا بھالا آدمی ان کے ہتھ چرٹہ جائے۔

کسان کئی گھنٹے تک ایک اچھا سا بھیڑ کا بچہ ڈھونڈتا رہا، آخر بڑی تلاش کے بعد اسے ایک ایسا بچہ مل گیا جیسا وہ چاہتا تھا۔ وہ بچہ اس نے خرید لیا اور سیدھا اپنے گھر کی طرف چل دیا۔

شام ہو گئی تھی اس لیے کسان نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ وہ سوچ غروب ہونے سے پہلے جنگل پار کر لینا چاہتا تھا۔ مگر بے چارے کسان کو یہ خبر نہیں تھی کہ چار چوروں نے اسے تاک لیا ہے، اور وہ اس کے پیچھے لگ لیے ہیں۔ جیسے ہی کسان بھیڑ کا بچہ لیکر چلا تھا، ان چوروں نے اچھی طرح بھانپ لیا تھا کہ یہ آدمی بالکل بدھو ہے اور اس سے بھیڑ کا بچہ حاصل کرنے میں زور زبردستی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس کے علاوہ اس راستے پر میلے سے آئیوے دوسرے لوگوں کو کسی قسم کا شبہ بھی نہیں ہوگا اور ہم بہت آسانی اور بڑی سہولت سے اپنا کام بنالیں گے۔ کسان بچے کو لیے اپنی سوچ میں بہت خوش ہو چکا تھا چلا جا رہا تھا کہ جب بیوی اس پیارے پیارے بچے کو دیکھے گی تو اسے میری پسند کا قابل ہونا پڑے گا اور وہ بہت ہی خوش ہوگی۔ جیسے ہی وہ جنگل میں داخل ہوا، اسے پہلا چور ملا اور مسکرا کر اس سے کہنے لگا، ”کیوں بھتیجا! یہ گدھے کا بچہ تم نے کتنے میں خریدا؟“ کسان حیران پریشان سوچتا رہ گیا کہ یہ کیا پوچھ رہا ہے، مگر چور جواب کا انتظار کیے بغیر بے پروائی سے آگے بڑھ گیا۔ کسان نے بھیڑ کے بچے کو اوپر اٹھا کر اس کا منہ اچھی طرح دیکھا اور مطمئن ہو گیا کہ وہ واقعی بھیڑی کا بچہ ہے اور اس آدمی نے غلطی سے اسے گدھے کا بچہ سمجھا۔

وہ تقریباً ایک فرلانگ آگے بڑھا تھا کہ دوسرا چور آیا اور کہنے لگا، ”اے بھتیجا! یہ تم نے گدھے کا بچہ کیوں خریدا، گدھے کی ضرورت تھی تو گدھا خریدتے، اس کو پالنے پوسنے میں بہت وقت لگ جائے گا اور پھر اس کے کھلانے پلانے میں خرچ بھی تو کرنا پڑے گا۔“ یہ کہتا ہوا چور گزرا چلا گیا۔

اب تو کسان کو شبہ پیدا ہو گیا کہ کہیں میں نے غلطی تو نہیں کی ہے۔ شاید بیچنے والے نے میرے ساتھ دھوکا کیا، مگر جب اس نے بچے کو غور سے دیکھا تو پھر مطمئن ہو گیا کہ وہ بھیڑی کا بچہ ہے۔ کچھ دور تک اسے کوئی نہیں ملا، مگر اور آگے بڑھا تو تیسرا چور آ پہنچا اور بولا، ”کیوں بھتیجا! دھوپی ہونا، یہ گدھے کا بچہ جو تم لائے ہو، ہے تو بہت اچھا۔ مگر تم اس سے ابھی کام تھوڑا ہی لے سکتے ہو۔ ابھی تو تمہیں خود اس کی خدمت کرنی پڑے گی۔“

اب تو کسان کو یقین ہو گیا کہ مجھے دھوکا دیا گیا۔ بھیڑ کا بچہ کہہ کر گدھے کا بچہ میرے ہاتھ بچ دیا اسے بہت غصہ آیا اور بڑا رنج ہوا کہ میں نے کیسی غلطی کی ہے۔ اتنا رپیہ بھی برباد ہوا اور بے قوف الگ بنے۔ اب بیوی کو جا کر کیا منہ دکھاؤں گا۔ اس سے کیوں کر کہوں گا کہ میں نے بھیڑ کے بچے کے دھوکے میں یہ گدھے کا بچہ خریدا لیا۔ اگر وہ کمبخت بیچنے والا مجھے بل جائے تو اسے جان سے مار ڈالوں گا۔ اس نے بچے کو گود سے نیچے اتار دیا اور انتہائی فکر و تردد کی حالت میں آگے بڑھا۔ آہستہ آہستہ جیسے کوئی آؤنگتا ہوا چل رہا ہو، غریب کو اس کی بھی خبر نہ ہوئی کہ چوتھا چور بھیڑ کے بچے کو اٹھا کر چلتا بنا۔

سہیلیوں کے گیت

عبد الغنی شمس

آؤ بلِ جُلِ گائیں

خوشیوں کی رُت آئی آئی
سندر سپنے لائی لائی
بہراتی ہیں گھٹائیں
آؤ بلِ جُلِ گائیں

باغ میں چل کر جھولا جھولیں
کھلیاں چٹکیں، بیلے پھولیں
سکھ کے پھول کھلائیں

آؤ بلِ جُلِ گائیں

ٹھنڈے جھونکے آئے پون کے
جھوم اٹھے سب پوئے چمن کے
ہم بھی ہنسیں ہنساتیں

آؤ بلِ جُلِ گائیں

کو کو بولے کوئل پیاری
برکھارت کی راج دُلاری
ہم بھی تان اڑائیں

آؤ بلِ جُلِ گائیں



دل چسپ مشغلے



سب کا حاصل جمع - صفر

ذیل میں ایک سے لے کر نو تک سارے اعداد کی ایک قطار دی گئی ہے۔ اس میں جمع کی تین اور منفی کی دو علامتیں اس طرح لگاؤ کہ سارے اعداد کا مجموعہ صفر ہو۔ کیا تم اس طرح کر سکتے ہو؟

$$9 \ 8 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 = 0$$

گھر سے اسکول تک فاصلہ بتاؤ

ایک ماسٹر صاحب روزانہ صبح پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گھر سے اسکول جاتے ہیں اور شام تین میل فی گھنٹہ کی رفتار سے گھر واپس آتے ہیں کیا تم بتا سکتے ہو کہ ماسٹر صاحب کے گھر سے اسکول تک کتنا فاصلہ ہے؟

سبزیاں اور پھل تلاش کرو۔

ذیل میں چھ لفظوں کے اشارے دیے جاتے ہیں۔ لفظوں کی جگہ ایسے حروف درج کرو کہ ان کے طے سے کوئی نہ کوئی سبزی ترکاری یا پھل بھی بن جائے اور جو حروف ہم نے لکھ دیے ہیں، انہیں شامل کرنے سے وہ لفظ بھی بن جائیں جن کے معنی ہم نے آگے لکھ دیے ہیں۔

- (۱) ی (ایک قسم کی سواری جسے کھارٹا کہتے ہیں)
- (۲) گشت (بے فائدہ گھومنا۔ آوارہ گردی کرنا)
- (۳) وہ (لتھڑا ہوا)
- (۴) رت (کینڈ - رنجش)
- (۵) ی ن (ایسا ہی ہوا)
- (۶) الگ (دنیا کی نعمتوں اور خوشیوں سے غمگین ہونا)

چونیتیس ہی چونیتیس

ذیل میں ہندسوں کی دس قطاریں قدرتی ترتیب کے ساتھ دی گئی ہیں۔ چار قطار سیدھی، چار کھڑی (اور دو ترمیمی ہیں۔ سوال یہ ہے کہ کون سی دو قطاروں میں ہندسوں میں اس طرح الٹ پھیر کی جائے کہ سیدھی قطاروں کا حاصل جمع بھی ۳۲ ہو، کھڑی قطاروں کا بھی ۳۲ اور ترمیمی قطاروں کا بھی ۳۲ اس کے علاوہ اندر کے مربع کا مجموعہ بھی ۳۲ ہو اور باہر کے چاروں کونوں کا حاصل جمع بھی ۳۲۔

۱	۲	۳	۴
۵	۶	۷	۸
۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

(جوابات آئندہ ماہ کے ہمدرد ذوقِ نال میں شائع ہوں گے)

ملکوں ملکوں کے بچے



مصری بچے

۱۷/۱۱

مصر بہت قدیم ملک ہے۔ جب یورپ کے باشندے بالکل جنگلی تھے اور اپنے بدن پر پتے لپیٹے پھرتے تھے۔ اس وقت مصر بہت ترقی یافتہ اور مہذب ملک تھا۔ اسی زمانے کی عمارتیں اور بعض عمارتوں کے کھنڈرات اور بادشاہوں کے شاندار زمین دوز مقبرے آج تک موجود ہیں اور مصر کے درختاں ماضی کی یاد تازہ کر رہے ہیں۔

یہ کہنا تو مشکل ہے کہ دنیا میں سب سے پہلے تہذیب کی روشنی کس ملک میں آئی۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ مختلف ملکوں میں ساتھ ہی ساتھ تہذیب نے جنم لیا۔ لیکن اس میں شبہ نہیں کہ جن ملکوں میں سب سے پہلے تہذیب کے آثار نظر آئے، ان میں مصر بھی شامل ہے۔

مصر دریائے نیل کے پہلو میں آباد ہے۔ دریائے نیل کا شمار ہمیشہ دنیا کے عجائبات میں ہوتا رہا ہے۔ ہر سال گرمی کے موسم میں دریائے نیل میں سیلاب آتا ہے اور سارے مصر کو سیراب کر دیتا ہے۔ نیل دنیا کے سب سے لمبے دریاؤں میں سے ایک ہے۔ وہ افریقہ کے وسطی حصے سے نکل کر پتھریلے بیابانوں میں سے ہوتا ہوا شمال کی جانب ہزار ہا میل تک چلا گیا ہے۔

مصر میں عام طور پر لوگ گدھوں اور اونٹوں پر سفر کرتے ہیں۔ ریتیلہ ملک ہونے کی وجہ سے اونٹ وہاں بہت مفید ثابت ہوتا ہے۔ ریگستان بہت گرم اور خشک ہے، اور پانی بہت دور دور کے فاصلوں پر دستیاب ہوتا ہے۔ اونٹ کئی کئی روز کا پانی ایک ساتھ پی لیتا ہے، اس لیے وہ ریت کے میدانوں میں آسانی کے ساتھ سفر کر سکتا ہے۔

مصر میں بارش بہت کم ہوتی ہے، لیکن اس ملک کے جنوب میں ایسے پہاڑ ہیں جن پر برف جمی رہتی ہے۔ گرمی کے موسم میں یہ برف پگھل پگھل کر دریائے نیل میں آجاتی ہے، یہاں تک کہ دریا کا پانی دریا سے نکل کر ہر چار طرف پھیل جاتا ہے۔ مہفتوں کھیت پانی سے بھرے رہتے ہیں۔ جب پانی خشک ہو جاتا ہے تو مٹی بڑی زرخیز ہو جاتی ہے۔

مصر کی آمدنی کا خاص ذریعہ آج کل نہر سوئز ہے۔ اس میں سے تمام بڑے بڑے ملکوں کے جہز گزرتے ہیں۔ اس نہر کے ذریعہ میڈیٹرینین سی اور بحر احمر کو ملا دیا گیا ہے۔ یہ نہر فرانس، انگلستان اور دوسرے چند ملکوں کے سرمایہ سے بنائی گئی تھی اور اس کا انتظام ایک کمپنی کے سپرد تھا۔ اب چند سال سے مصر کے صدر عزت مآب جمال عبدالناصر نے اس پر قبضہ کر لیا ہے اور یہ پورے طور پر مصر کی ملکیت میں آگئی ہے۔

مصر کے مثلث نما چوہیل اونچے اونچے مینار جنھیں اہرام کہتے ہیں، دنیا بھر میں مشہور ہیں۔ یہ پتھر کے بھاری بھاری ٹکڑوں سے بنائے گئے ہیں۔ ان کی عظمت اور شان دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اہرام کو بنے ہوئے پانچ ہزار سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا ہے۔ ان کی تعمیر انجینئرنگ کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں، اہرام کے اندر بادشاہوں کی لاشیں ہیں۔ ان لاشوں کو مسالوں کے ذریعے محفوظ رکھا گیا ہے اور آج تک وہ اسی طرح موجود ہیں۔ اس طرح محفوظ کی ہوئی لاشوں کو مومی کہتے ہیں۔ اہرام کے اندر کوئی جان نہیں سکتا۔

مصر کے بچے بڑے پیالے اور خوبصورت ہوتے ہیں۔ شکل و صورت میں تو وہ یورپ کے دوسرے ملکوں کے بچوں سے زیادہ مختلف نہیں ہیں، مگر اپنے ملک کے شاندار ماضی اور اس کی یادگاروں کا اثر ابتدائی عمر ہی سے ان بچوں کو ایک عجیب قسم کا وقار عطا کر دیتا ہے، وہ ہمیشہ لوگوں کے ساتھ بڑے خلق اور بڑے ادب کے ساتھ پیش آتے ہیں اور بڑے پھرتیلے، مستعد اور محنتی ہوتے ہیں، ان کی آنکھوں میں ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے صد ہا راز چھپے ہوئے ہوں۔

موجودہ دور کے بچوں میں یہ احساس بہت شدت کے ساتھ پیدا ہو گیا ہے کہ ہمارا ملک اور ہماری قوم یورپ کے سب ملکوں سے زیادہ عزت و احترام کی مستحق ہے۔ آج کل مصر بہت تیزی سے ترقی کی طرف گامزن ہے، اور اپنے ماضی کی روایتیں برقرار رکھنے اور شان دار مستقبل تعمیر کرنے کے لیے اسے اپنے بچوں پر بڑا بھروسہ ہے، جو آنے والے دور میں اس کی رہنمائی کریں گے۔

اچھا آؤ اب تمھیں قدیم مصر کی ایک مختصر سی کہانی سنادیں جو ایک اسکول کے بچے کی کاپی میں لکھی ہوئی ملی ہے۔ یہ کاپی قدیم زمانے کی نایاب یادگاروں کے ساتھ ایک عجائب گھر میں محفوظ ہے۔ وہ بچہ تو ضرور ایسا ہی ہوگا، جیسے تم ہو، مگر ہاں ہزار ہا برس پہلے کا اسکول ضرور عجیب قسم کا اسکول ہوگا۔ بچے کا خط بہت صاف ہے۔ صفحے کے دونوں طرف حاشیہ چھوٹا ہوا ہے، ماسٹر کی رائے ایک طرف کے حاشیہ پر لکھی ہوئی ہے، اور اس کے دستخط بھی ہیں۔

کہانی میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ ہاتھ اور پاؤں کا سر سے جھگڑا ہو گیا ہے، اور وہ سر کی شکایت لے کر عدالت میں پہنچے ہیں۔

(باقی صفحہ پر)

گلاب شہزادی

اظمہ صدیقی

SAFARI

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک ملکہ کھنی جس کے کوئی بچہ نہ تھا۔ وہ روزانہ باغ میں جا کر خدا سے دعا مانگتی کہ اُسے کوئی لڑکا یا لڑکی دے دے۔ ایک صبح ایک فرشتہ اس کے پاس آیا، جس نے اُسے بتایا کہ خدا عنقریب اُسے ایک چاند سا لڑکا عطا کرنے والا ہے، جس میں یہ خصوصیت ہوگی کہ وہ جس چیز کی خواہش کرے گا اُسے مل جایا کرے گی۔ یہ کہہ کر فرشتہ غائب ہو گیا۔ ملکہ دوڑی ہوئی بادشاہ کے پاس گئی اور اسے خوش خبری سنائی۔ کچھ دن کے بعد واقعی اس کے ایک لڑکا پیدا ہوا۔ ملکہ روزانہ بچہ کو باغ میں لے جاتی۔ نہلاتی، دھلاتی اور کچھ دیر بعد واپس لے آتی۔ کیوں کہ یہ باغ کا وہی گوشہ تھا جہاں ملکہ روزانہ دعا مانگنے آیا کرتی تھی۔

ایک دن جب کہ بچہ نہما دھو کر ملکہ کی گردن میں سوراہا تھا خود ملکہ کی بھی آنکھ لگ گئی۔ ایک پرانا نوکر جسے لڑکے کی یہ خصوصیت معلوم تھی کہ وہ جس چیز کو چاہے گا اُسے مل جایا کرے گی، اُسے چرلے گیا اور ایک مرنے کاٹ کر اس کا خون ملکہ کے کپڑوں اور باغ میں جگہ جگہ چھڑک دیا۔ بچہ کو اس نے ایک خفیہ جگہ پہنچا دیا جہاں ایک نرس کا انتظام پہلے ہی سے کر رکھا تھا۔ اس کے بعد وہ سیدھا بادشاہ کے پاس گیا اُسے بتایا کہ ملکہ بچہ کو ملے کر باغ میں گئی اور سو گئی اور جنگلی جانور ملکہ کی غفلت سے موقع پا کر بچہ کو اٹھالے گیا۔ بادشاہ نے جب جا کر دیکھا تو ملکہ اب بھی سو رہی تھی اور اس کے کپڑوں پر جگہ جگہ خون کے دھبے موجود تھے۔ بادشاہ ملکہ پر سخت ناراض ہوا اور اس نے ملکہ کو سزا کے طور پر ایک تاریک گنبد میں پھنکوا دیا۔ دروازہ کو اینٹوں سے جنوا دیا اور حکم دیا کہ ملکہ یہاں سات سال تک بند رہے گی اور اسے کھانے پینے کے لیے بھی کچھ نہیں دیا جائے گا۔ بادشاہ کا مقصد علاوہ اس کے کچھ نہ تھا کہ ملکہ وہاں مرجائے۔ لیکن خدا کا کرنا کیا ہوا کہ روزاً دو فرشتے ناخن کی شکل میں آئے اور ملکہ کی ضرورت کی ہر چیز اسے پہنچا دیتے۔

کچھ عرصہ بعد جب بچہ کچھ بڑا ہو گیا۔ تو نوکر نے سوچا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کی خصوصیت کا راز نرس کو معلوم ہو جائے۔ اس نے محل چھوڑ کر مستقل طور پر بچہ کے پاس رہنا شروع کر دیا اور نرس کو چھٹی دے دی۔ جب بچہ کافی بڑا ہو گیا اور اچھی طرح سمجھنے اور بولنے لگا تو ایک دن نوکر نے اُس سے کہا کہ وہ ایک خوب صورت سبے سجائے محل کی خواہش کرے۔ جو نہی لڑکے کے منہ سے الفاظ ادا ہوئے تمام چیزیں ان کے سامنے موجود تھیں۔ اب

انہوں نے بڑے امیرانہ محلات سے رہنا شروع کر دیا۔ کچھ دن گزرنے کے بعد پھر ایک دن نوکر نے شہزادے سے کہا کہ یہ اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ تم اس طرح اکیلے رہو اس لیے بہتر ہو کہ تم اپنے لیے ایک لڑکی کی خواہش کرو جو تمہارے ساتھ کھیل کر تمہارا دل بھی بہلا سکے اور تمہاری ہر ضرورت کا پورے طور پر خیال رکھا کرے۔ شہزادے نے اس کے کہنے کے مطابق دعا مانگی جو فوراً پوری ہو گئی۔ وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی۔ دونوں ہر وقت ساتھ ساتھ رہتے تھے یہاں تک کہ ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرنے لگے۔

اب نوکر روزانہ شریف آدمیوں کی طرح شکار کھیلنے نکل جایا کرتا تھا۔ لیکن وہ اکثر اس بات سے پریشان رہتا تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ شہزادہ کو یہ خیال آجئے کہ اس کے ماں باپ کون ہیں اور کہاں ہیں اور جیسے ہی اس کی یہ خواہش پوری ہوگی اور بادشاہ کو سب حالات معلوم ہوں گے وہ یقیناً اسے مروا دے گا۔ اس نے سوچا اب تو اسٹائش کی ہر چیز میسر ہے اور مزید کسی چیز کی ضرورت نہیں کیوں نہ شہزادہ کو مروا دیا جائے۔ تب بد معاش نے اس لڑکی کو علیحدہ لے جا کر اور بہت سے لالچ دے کر کہا کہ آج ہی رات کو جب شہزادہ سو جائے اسے مار دو اور ثبوت کے طور پر اس کا دل میرے پاس لے کر آؤ تاکہ مجھے یہ معلوم ہو سکے کہ تم میرا حکم بجالائی ہو۔ لڑکی کو آمادہ نہ پا کر اس نے دھمکیاں اور کہا کہ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔ لڑکی مجبوراً اقرار کر کے چلی گئی۔

جب نوکر گھر سے باہر چلا گیا تو لڑکی نے شہزادہ کو تمام حالات سے آگاہ کیا اور ایک بکرا کاٹ کر اس کا دل پلیٹ میں نکال کر رکھ دیا۔ جب اس نے دیکھا کہ نوکر واپس آ رہا ہے تو اس نے جلدی سے شہزادہ کو پلنگ کے نیچے چھپا دیا۔ نوکر سیدھا اسی کمرے میں آیا اور اس نے آتے ہی لڑکی سے پوچھا کہ کیا وہ اس کا حکم بجالائی۔ لڑکی نے خاموشی سے پلیٹ اسے پیش کر دی۔ اس سے پہلے کہ نوکر کچھ بولتا، شہزادہ پلنگ کے نیچے سے نکل آیا اور اس نے کہا، ”بد معاش! تمہیں تمہاری بد معاشی کی سزا ملے گی۔ تم ایک کالکتا بن جاؤ گے۔ تمہارے گلے میں سونے کی زنجیر ہوگی۔ کیوں کہ تم لالچی ہو اور تم انگارے کھایا کرو گے تاکہ تمہارے منہ سے ہر وقت شعلے نکلنے رہیں اور لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ تمہیں تمہارے کڑوت کی سزا ملی ہے۔“ جو یہی شہزادے کے منہ سے یہ الفاظ نکلے بوڑھا نوکر فوراً کھلے کتے میں تبدیل ہو گیا۔ اس کے لیے دہکتے ہوئے انگارے لائے گئے اور جیسے ہی اس نے انہیں نگلے اس کے منہ سے شعلے نکلنے لگے۔

نوکر کی اس حرکت کے بعد شہزادہ نے سوچنا شروع کیا کہ آخر اس کے ماں باپ کون ہیں، کہاں ہیں اور اس کا اپنا ملک کون سا ہے۔ ایک دن اسے لڑکی سے کہا کہ میں اپنے وطن اور اپنے ماں باپ کی تلاش میں نکلنا چاہتا ہوں۔ اگر تم میرے ساتھ چلو تو تمہاری حفاظت میں کروں گا۔ لڑکی نے کہا نہیں معلوم تمہارا ملک کتنی دور ہوگا۔ میں اتنی دور کیسے چل سکتی ہوں اور پھر میں اس اجنبی ملک میں جہاں میرا کوئی بھی جاننے والا نہیں، کیا کروں گی۔ لیکن میں تم سے علیحدہ بھی ہونا نہیں چاہتی۔ خود شہزادہ بھی یہی چاہتا تھا۔ اس نے خواہش کی کہ لڑکی ایک گلاب کا پھول بن جائے۔ شہزادے نے پھول کو اپنے کالر میں لٹکایا اور گھر کی طرف چل پڑا۔ کتا پیچھے پیچھے چلتا رہا۔ آخر کار ایک دن یہ اپنے ملک میں پہنچ گیا۔ اس نے خواہش کی کہ وہ اپنی ماں کے گھر کے سامنے پہنچ جائے۔ فوراً ہی اس نے دیکھا

کہ وہ شہر سے باہر ایک بہت پرانے گنبد کے سامنے کھڑا ہوا ہے، جس میں اوپر جانے کے لیے کوئی دروازہ نہیں ہے۔ اسے بڑا تعجب ہوا کہ اس کی ماں اور یہاں رہتی ہے۔ بہر صورت اس نے ایک سیڑھی کی خواہش کی اور اوپر پہنچ گیا۔ جب اسے اندھیرے میں کچھ نظر نہ آیا تو اس نے آواز دی۔ ملکہ سمجھی کہ شاید ناخائیں اس سے کھانے کی بابت پوچھ رہی ہیں۔ اس نے جواب دیا، میرے پاس کھانے کے لیے کافی سامان موجود ہے، اس لیے مجھے اور کچھ نہیں چاہیے۔ شہزادہ نے کہا ماں یہ میں ہوں تمہارا اپنا لڑکا، جسے بوڑھا لڑکا چڑا کر لے گیا تھا۔ ماں بیٹے سے مل کر بہت خوش ہوئی۔ شہزادہ نے کہا کہ اگر میں چاہوں تو تمہیں ابھی آزاد کر سکتا ہوں لیکن میری اسکیم دوسری ہے، اس لیے چند دن اور صبر کرو۔

اس کے بعد شہزادہ سیدھا اپنے باپ کے محل کے دروازہ پر پہنچا اور اعلان کیا کہ وہ ایک بہت عمدہ شکاری ہے اور ملازمت چاہتا ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر یہ اچھا شکاری ثابت ہوا تو میں یقیناً اسے ملازم رکھ لوں گا۔ اس نے وعدہ کیا کہ بادشاہ کے کھانے کی میز کے لیے جتنے ہرن درکار ہوں گے وہ مہیا کرے گا۔ اس نے بادشاہ کے تمام شکاریوں کو ساتھ لیا اور جنگل میں ایک دائرہ بنا کر ہرنوں کو گھیرا اور خواہش کی کہ بہت سارے ہرن اس دائرے میں جمع ہو جائیں۔ دوسو سے زیادہ ہرن آ موجود ہوئے جنہیں شکاریوں نے مار گرایا۔

بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس نے اس خوشی میں ایک جشن منعقد کرنے کو کہا۔ جب تمام درباری جمع ہو گئے تو بادشاہ نے اس سے کہا کہ تم اتنے عمدہ اور ہوشیار شکاری ہو کہ تمہیں میرے برابر میں بیٹھنا چاہیے۔ لڑکے نے کہا کہ حضور نے جو مجھے اتنی عزت بخشی میں ہرگز اس لائق نہیں کیوں کہ میں تو ایک خریب شکاری ہوں۔ بادشاہ کے اصرار پر وہ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ اب لڑکے نے خواہش کی کہ درباریوں میں سے کوئی ایک اس کی ماں کا ذکر چھیڑے جو وہی لڑکے نے یہ سوچا، وزیر اعظم نے کہنا شروع کیا: "بادشاہ سلامت ہم لوگ یہاں عیش کر رہے ہیں، جشن منا رہے ہیں لیکن ہم نے کبھی یہ نہ سوچا کہ ملکہ کا کیا حال ہوگا، وہ زندہ ہوگی یا کہ کبھی کی ختم ہو چکی ہوں گی۔" خاموش بادشاہ چلایا: "اُس نے میرے لڑکے سے غفلت برتی اور اُسے کوئی جانور اٹھالے گیا۔ میرے دل میں ملکہ کے لیے کوئی ہمدردی کا جذبہ نہیں ہے۔" لڑکا یہ سنتے ہی اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے کہا، اے بادشاہ اور میرے باپ! وہ ابھی تک زندہ ہے اور میں وہی لڑکا ہوں مجھے کوئی جنگلی جانور نہیں لے گیا تھا۔ بلکہ وہ بڑھا بد معاش لڑکے لے گیا تھا جس نے آپ کو یہ اطلاع دی تھی کہ مجھے کوئی جانور اٹھالے گیا ہے۔ ہوا یہ تھا کہ میری ماں سو رہی تھی، اس نے مجھے چپکے سے اٹھا لیا اور اس کے پیروں پر خون کے چھینٹے دے دیے تاکہ آپ کو بہکا یا جاسکے۔ اس کے بعد لڑکے نے کہا کہ یہ لڑکا اپنی شکل میں آجائے اور فوراً ہی بادشاہ نے پہچان لیا کہ یہ وہی لڑکا ہے۔ بادشاہ بمشکل اپنے آپ پر قابو پاسکا اس نے کہا اسے فوراً اس کے سامنے سے لے جاؤ اور کسی تنگ و تاریک خانہ میں قید کر دو۔ بادشاہ نے اپنے بیٹے کو سینے سے لگاتے ہوئے کہا کہ تم نے کتنی مصیبت میں زندگی گزاری ہوگی، کیسی تکالیف کا سامنا کیا ہوگا۔ لڑکے نے کہا، نہیں میں بہت عیش و آرام سے رہا ہوں اور پھر اپنے باپ سے پوچھا کہ کیا آپ اس لڑکی

کو دیکھنا چاہیں گے، جس نے نہ صرف میرا ہر طرح خیال رکھا ہے بلکہ میری جان بھی بچائی ہے اور پھر اس نے اپنے باپ کو وہ پورا واقعہ سنایا۔ بادشاہ نے کہا کہ میں اس لڑکی کو دیکھنے کے لیے بے چین ہوں۔ لڑکے نے اپنے کار سے گلاب کا پھول نکالا اور کہا کہ اب آپ اسے اپنی شکل میں دیکھیں گے۔ تمام درباری بڑی حیرت سے تک رہے تھے۔ اُس نے خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنی اصلی صورت میں آجائے اور سب نے دیکھا کہ ایک بہت خوب صورت لڑکی ان کے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔ اب لڑکے نے بادشاہ سے پوچھا کہ کیا آپ ملکہ میری ماں کو بھی دیکھنا چاہیں گے۔ بادشاہ نے کہا کہ میں نے اس کے ساتھ بہت نا انصافی کی ہے اس لیے میں خود اسے لینے جاؤں گا۔ بادشاہ فوراً لڑکے کو ساتھ لے کر گنبد پر گیا، ملکہ کو آزاد کیا اور اس سے معافی مانگی۔ بادشاہ نے واپس آکر پھر ایک بہت بڑا جشن منایا اور شہزادہ کی شادی گلاب شہزادی سے کر دی اور سب خوش رہنے لگے:

(بقیہ صفحہ ۲۷)

لڑکے کا فوٹو کھینچ رہا ہوا اس معذور لڑکے کے بدن پر گہرے زخم ہیں جن پر کھٹیاں بھنک رہی ہیں۔ اسلم کو ایک دم جوش آگیا۔ وہ دوڑتا ہوا اس بیمار لڑکے اور ستیاچ کے درمیان آکھڑا ہوا۔ اس ستیاچ نے آنکھوں کے سامنے سے کیمرو ہٹایا اور کچھ کہا جسے اسلم نہ سمجھ سکا۔ اور ادھر معذور لڑکے نے اسلم کو خطاب کرتے ہوئے کہا: بابا بوا تم تو پیسے دے کر بھی فوٹو کھینچا سکتے ہو۔ میرے سامنے سے ہٹ جاؤ تاکہ میرا فوٹو کھینچ جائے یہ سن کر جیسے اسلم پر بجلی گر گئی۔ وہ دوڑتا ہوا بھاگ نکلا اور سیدھ گھر پہنچ گیا۔ گھر جا کر وہ اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ جب اسلم کی اتنی نے کھانے پر بلایا تو اس وقت تک اسلم ہی سوچ میں غرق تھا اور اس نے کھانا بھی نہیں کھایا۔

دوسرے دن جب اسلم میاں اسکول پہنچے تو ان سے پہلے ہی ان کی اتنی نے ان کی کلاس ٹیچر کو یہ اطلاع کر دی تھی کہ کسی نامعلوم وجہ سے اسلم خاموش اور اداس ہے۔ اسلم کی ٹیچر نے اسلم سے علیحدگی میں وجہ معلوم کی تو اسلم نے گزری ہوئی پوری داستان سنائی۔ جواب میں اسلم کی ٹیچر نے کہا: پیارے اسلم، تمہیں خدا نے ایک غیرت مند اور حساس دل دیا ہے، تم خوش نصیب ہو۔ دراصل ضرورت اس بات کی ہو کہ ہماری قوم کے سارے نونہال ایسے ہی ہو جائیں۔ لیکن پیارے اسلم، تم ذرا یہ سوچو کہ کیا تمہارے اس طرح پریشان ہونے سے یا فرداً فرداً ایک ایک فقیر کو سمجھانے سے یہ پوری قوم سدھر جائے گی؟ کبھی نہیں! کبھی نہیں!! اس کے لیے ضرورت ہو کہ تم خود میں اتنی صلاحیت پیدا کر کے دکھاؤ کہ اس قوم کو سدھار سکو۔ اور اسلم دیکھو تم میں یہ صلاحیت جب ہی پیدا ہوگی جب تم صحیح طریقہ سے پڑھو اور خود میں خدمت کا جذبہ زندہ رکھو۔ یاد رکھو قائد اعظمؒ بھی تمہاری طرح بچپن سے حساس اور قوم کے لیے پریشان تھے اور انھوں نے آخر ایک دن ہمیں آزادی دلائی۔ اب تم بھی قوم کو بیماری، پستی، جہالت اور گندگی سے آزادی دلانے کا عہد کرو۔“

دعا

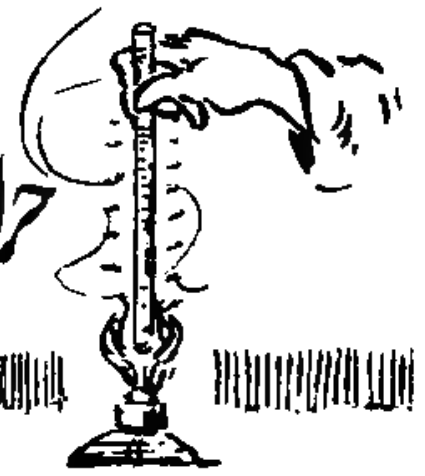
انور مہدی

میرے مولا خری ہر ایک ہو حسرت پوری
 مجھ کو عزت دے عطا ہو جو تے مگر سے ملے
 زندگی ہو مری مانند شعلہ خورشید
 ظلمتیں دور ہوں نیلیں اجالا ہو جائے
 صورت شمع کروں نور اندھیرے گھر میں
 دولتِ علم سے خالی نہ ہو دامن میرا
 اپنے الطافِ کرم سے مجھ کو عزت دید
 علم کے ساتھ عمل بھی ہر زمانے میں مثال
 جو قدم اٹھے غریبوں کی حمایت میں اٹھے
 ہر برائی سے ہمیشہ رہے نفرت مجھ کو
 میں بڑا ہو کے کروں اپنے وطن کی خدمت
 باغباں کہتے ہیں جس طرح چین کی خدمت

کر سکے مجھ کو پریشاں نہ کوئی بھوری
 اصل میں ہے ہی دولت جبرے در سے ملے
 ناامیدوں کے لیے زیست ہو میری امید
 روشنی سے مری ہر شان ڈبالا ہو جائے
 ماہِ داغ کی طرح چمکوں زمانے بھر میں
 بزمِ عالم کو کروں علم سے اپنے روشن
 میرے معبود مجھے علم کی دولت دے دے
 وہ عمل جس پہ بھی آنے سکے گردِ ملاں
 دُشمنوں کی ضعیفوں کی محبت میں اٹھے
 میرے معبود بھلائی سے ہو رغبت مجھ کو



حرارت کے متعلق چند قاعدے



اگر تم ایک شیشہ کی نلکی میں پانی بھرو اور اسے اوپر کے سرے کی طرف ہاتھ میں پکڑے پکڑے نلکی کی تلی کی طرف پانی کو اُبالو تو اوپر کے سرے پر بھی جلد ہی پانی اس قدر گرم ہو جائے گا کہ تم نلکی کو ہاتھ میں نہیں لے سکو گے لیکن اگر تم نلکی کو اس کی تلی کی طرف سے ہاتھ میں پکڑو اور اوپر کے سرے کی طرف نلکی کو گرمی پہنچا کر پانی کو اُبالو تو تلی کی طرف والا پانی گرم نہیں ہوگا یا زیادہ گرم نہیں ہوگا اور تم آسانی سے نلکی کو پکڑے رہو گے۔

یہ چادر نہیں ہو بلکہ یہ نتیجہ ہے ایک سیدھے سادے قاعدے کا۔ وہ قاعدہ یہ ہے کہ ایک سیال جب گرم ہوتا ہے تو زیادہ جگہ گھیرتا ہے، اور جب ٹھنڈا ہوتا ہے تو اس سے کم جگہ گھیرتا ہے۔ اس لیے ایک سیال کی مقررہ مقدار جب گرم ہوتی ہے تو نلکی ہوتی ہے اور جب ٹھنڈی ہوتی ہے تو بھاری ہوتی ہے۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ گرم سیال مادہ ٹھنڈے سیال مادے میں سے گزر کر اوپر آجاتا ہے۔ اس لیے جب تم پانی کو نلکی کی تلی پر گرم کرتے ہو تو گرم ہوتے ہی وہ اوپر کے سرے پر آجاتا ہے، اس طرح نلکی کا سارا پانی گرم ہو جاتا ہے اور تم اسے ہاتھ میں نہیں پکڑ سکتے، لیکن اگر تم نلکی کے اوپر والے سرے پر پانی کو گرم کر دو تو گرم ہلکا پانی سرے پر ہی رہے گا اور ٹھنڈا بھاری پانی تلی میں بدستور جمع رہے گا۔ بڑے بڑے جہازوں کے بائیلر (اُبالنے والا) بنانے میں اسی سیدھے سادے قاعدے کی پابندی کی جاتی ہے۔

گرم ہوا بھی اسی طرح اوپر اٹھ جاتی ہے جیسے گرم پانی۔ اگر تم بادچی خانے میں ایک کرسی پر یا میز پر کھڑے ہو جاؤ تو تمہیں یہ دیکھ کر تعجب ہوگا کہ چھت کے قریب ہوا کس قدر گرم ہے۔ ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے جب ہم سانس لیتے ہیں تو وہ ہوا گرم ہو کر ہمارے سانس کے ساتھ باہر نکلتی ہے اور کمرے کے اوپر کے حصے میں پہنچ جاتی ہے اور روشندان سے باہر نکل جاتی ہے، اسی لیے ایک کمرے میں روشندان کھڑکیوں سے بھی زیادہ ضروری سمجھے جاتے ہیں تاکہ ان سے استعمال شدہ گرم ہوا باہر نکلتی رہے۔

اب حرارت کا ایک اور قاعدہ سمجھ لو:

اگر ایک کیتلی میں پانی بھر کر چوٹے پر رکھ دو تو وہ گرم ہوتے ہوتے اُبلنے لگے گا۔ فرض کرو پانی اُبلنے لگا مگر ابھی تلی میں آگ پر رکھی ہوئی ہے تو کیا یہ ممکن ہے کہ اُبال آنے کے بعد زیادہ دیر تک آگ پر رکھے لیکن اسے پانی میں اور زیادہ حرارت پیدا ہو جائے۔ اگر ہم تپش پیمایا تھرماسٹر سے (ڈاکٹروں والے تھرماسٹر سے نہیں، کیوں کہ وہ ٹوٹ جائے گا) اس

اُبلتے ہوئے پانی کا درجہ حرارت مختلف اوقات میں معلوم کریں تو ہم دیکھیں گے کہ جب ایک دن پانی ابلنے لگتا ہے تو اس کا درجہ حرارت زیادہ دیر تک تیز آگ پر رکھے رہنے کے بعد بھی وہی رہتا ہے جو اُبلنا شروع ہونے کے وقت تھا۔

اس کو ایک اور طرح بھی آزما سکتے ہیں: تین گلاس ٹھنڈا پانی ایک برتن میں ڈالو، پھر اس میں ایک ایسی کیتلی میں سے جس میں پانی ابھی اُبلنا شروع ہوا، ایک گلاس پانی لے کر اسی ٹھنڈے پانی والے برتن میں ڈال دو، ظاہر ہے کہ یہ گرم اور ٹھنڈا ملا جلا پانی زیادہ گرم نہیں ہوگا اور تم آسانی سے ہاتھ ڈال کر معلوم کر سکو گے کہ پانی کتنا گرم ہے۔

اب ایک دوسرے برتن میں تین گلاس ٹھنڈا پانی ڈالو اور اس میں ایک ایسی کیتلی میں سے جس میں بیس پچیس منٹ سے برابر پانی اُبل رہا ہے ایک گلاس پانی لے کر دوسرے ٹھنڈے پانی والے برتن میں ڈالو جب تم اس دوسرے ٹھنڈے اور گرم ملے ہوئے پانی میں ہاتھ ڈال کر دیکھو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ یہ پانی اس سے زیادہ گرم نہیں ہے جتنا اس برتن میں تھا جس میں اُبلنا شروع ہوتے ہی پانی لے کر ملا یا گیا تھا۔ نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ دیر تک ابلتے رہنے والے پانی میں اس سے زیادہ حرارت نہیں ہے جتنی اُبلنا شروع ہوتے ہی پانی میں حرارت ہوتی ہے۔

ہوتا یہ ہے کہ حرارت جو پانی اُبلنا شروع ہونے کے بعد پیدا ہوتی ہے، وہ پانی کو اور زیادہ گرم نہیں کرتی بلکہ پانی کے کچھ حصے کو بھاپ بنا کر اڑا دیتی ہے۔ یہ حقیقت کہ اُبلتا ہوا پانی چاہے کتنی ہی دیر آگ پر رکھا رہے اس کا درجہ حرارت یکساں رہتا ہے، ابلتے ہوئے پانی کو کھانا پکانے کا بہت اچھا ذریعہ بنا دیتی ہے۔ پندرہ منٹ تک آلو یا اور کوئی چیز ابلنے کا نتیجہ ہمیشہ ایک سا رہے گا۔

پانی کے اُبلنے کا یہ سادہ سا قاعدہ بھاپ کے انجنوں کے سلسلے میں بہت ہی اہم ہے، مگر بھاپ کے انجنوں کے متعلق ایک بات اور ذہن میں رکھنی چاہیے کہ اُبلتا ہوا پانی ہائیڈروجن دباؤ کے ساتھ بند رکھا جاتا ہے، اس دباؤ کے اثر سے کیا صورت پیدا ہو جاتی ہے اس کا تعلق حرارت کے دوسرے قاعدوں سے ہے جو کبھی پھر تمہیں سمجھائیں گے۔



اسکول سے چھٹی ملتے ہی سلیم اور سلیمہ اچھلتے کودتے شرارتیں کرتے گھر پہنچ گئے، کپڑے تبدیل کیے ہاتھ منہ دھویا اور امی سے کھانا لگانے کو کہا۔ امی نے لغت خانے سے روٹیاں اور سالن نکال کر دونوں کو دیا۔ گرمی کافی تھی اور مکھیاں بھی ستا رہی تھیں۔ امی ان دونوں بہن بھائیوں کے پاس ہی بیٹھ گئیں اور کچھور کے پنکھے کو ہلا کر ہوا کرنے لگیں۔ سلیم کو اس بات کا احساس تھا کہ امی ان کی خاطر پنکھا جھل رہی ہیں، کہنے لگا،

”امی آپ اباجی پر زور کیوں نہیں دیتیں کہ بجلی لگوا لیں۔ بجلی ہوتی تو ہم ایک پنکھا بھی لگالیتے ایسے تو آپ کے ہاتھ دکھنے لگتے ہوں گے۔“

سلیمہ بولی، ”ہاں امی بجلی تو ضرور لگنی ہی چاہیے۔ پھر تو ہم رات کو بھی مزے سے اسکول کا کام کر لیا کریں گے اور دن میں آپ کا ہاتھ بنائیں گے۔ پھر ایک ریڈیو بھی منگا لینا امی۔“

امی بولیں، بجلی بھی کبھی نہ کبھی لگ ہی جائے گی۔ اب جب کہ بجلی نہیں ہے، تب بھی تو کام چل ہی رہا ہے۔ یہ سب شوق رُپے کے ہیں۔

”مگر امی“ سلیمہ بولی، ”بجلی لگی ہوگی تو ایک کپڑوں کی استری بھی منگالیں گے۔ آپ کو ہماری اسکول کی یونیفارم استری کرتے کتنی محنت کرنی پڑتی ہے۔ پھر تو ایک منٹ میں سب کپڑے ہو جائیں گے“

سلیم نے کہا، پنکھا لگا ہوتا تو یہ مکھیاں بھی کم ہوتیں اور ہم سب بھی مزے سے ہوائے رہے ہوتے۔ اس پنکھے سے تو آپ کے ہاتھ ٹھک جاتے ہوں گے!

امی ان کو تسلی دیتی ہوئی بولیں، ”یہ تو ٹھیک کہا کہ بجلی سے فائدے بہت سے ہیں۔ مگر پتو جب تک بجلی نہ ہو تو کیا ہمیں کچھ بھی نہ کرنا چاہیے۔ جب تک بجلی نہیں لگتی اس وقت تک تو ہمیں اپنے ہاتھوں سے بجلی کی سی تیزی سے سب کام نبھالنے چاہئیں۔“

سلیمہ بولی، ”ہماری مں کہتی تھیں کہ گھر کی صفائی رکھنی چاہیے، اس سے گرمی بھی کم ہو جاتی

ہے اور مکیٹاں بھی تنگ نہیں کرتیں! اور اُمّی وہ کہتی تھیں کہ گھر میں ڈی۔ڈی۔ٹی روز چھڑکنی چاہیے
 سلیم نے پانی کا گلاس منہ سے ہٹا کر دسترخوان سے اٹھتے ہوئے کہا،
 ”بس اب تو جلدی سے بجلی لگوا لیجیے اُمّی۔ اور پھر اپنے لیے ایک میٹر ہمایے لیے ریڈیو اور
 سب کے لیے ایک پنکھا بھی منگوا لینا۔ اس طرح تو آپ گرمی سے بُری طرح پگھل جاتی ہیں۔“
 ابھی یہ لوگ اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ گلی میں کچھ شور سا ہوا اور کسی کے رونے
 کی آواز سنائی دینے لگی۔ تو بچے سے ہاتھ خشک کر کے سلیم باہر کی طرف بھاگا۔ اور چند منٹوں میں
 واپس آکر اُمّی سے بولا،

”سامنے والی کوٹھری میں جو لڑکا قادر رہتا تھا نا۔۔۔ میں اُمّی۔۔۔ وہ مر گیا ہے۔“
 سلیم فوراً بولی، ”مگر ابھی تو وہ کسی کے ساتھ لوڈو کھیل رہا تھا۔“

”ہاں بھئی، واقعی قادر مر گیا ہے۔“ سلیم نے کہا، یہ رونے کی آواز اس کی اُمّی کی ہی ہے۔“
 اُمّی بولیں، ”اللہ رحم کرے۔ کیسے مر گیا وہ تو اچھا بھلا تندرست لڑکا تھا۔“

ابھی جب میں گیا تو اس کی اُمّی بڑے زور زور سے بین کر رہی تھیں ان کی آنکھوں سے
 آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے پوچھا تو وہ اور زور زور سے رونے لگیں اور کہنے لگیں کہ اب
 تم کس کے ساتھ کھیلو گے سلیم۔ تمہارا دوست تو مجھ کو رونا ہوا، تڑپتا ہوا چھوڑ گیا۔ اور میں
 نے دیکھا کہ وہ چار پائی پر بالکل مردوں کی طرح سیدھا لیٹا ہوا تھا۔“

”لیکن اُمّی۔“ سلیم بولی، جب ہم اسکول سے واپس آئے ہیں اس وقت تو وہ کھلا چنگا تھا
 بلکہ اس نے بھائی جان کو لوڈو کھیلنے کی دعوت بھی دی تھی۔“

”ہاں ہاں۔“ سلیم نے یاد کرتے ہوئے کہا، ”اس وقت وہ شاہد کے ساتھ کھیل میں مشغول تھا
 اس کی چار پائی باہر گلی میں بھیجی ہوئی تھی۔ اور دونوں اس پر بیٹھے تھے۔ بڑی حیرت ہے کہ وہ اتنی
 جلدی کیسے مر گیا۔“

”بیٹے موت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے۔ اسی لیے تو کہتے ہیں انسان کو ہر دم نیک کام
 کرنے رہنا چاہیے۔ گناہوں سے بچتے اور توبہ استغفار کرتے رہنا چاہیے۔ کسے خبر ہے کہ کب
 دم نکل جائے۔“

اُمّی نے دونوں سے کہا اور پھر بولیں، ”اچھا اب تم دونوں آرام سے بیٹھ کر اسکول کا کام
 مکمل کرو، اور میں ذرا قادر کی اُمّی کے پاس ہواؤں، دیکھوں تو اُسے کیا ہوا۔“

قادر کا اچانک ہارٹ فیل ہو جانے کی خبر جب گلی کے دوسرے لوگوں کو ملی تو کسی نے اس کی
 انی کو تسلی دی اور کہا، ”مکن ہے گرمی کی شدت سے بے ہوش ہو گیا ہو۔ لہذا ہسپتال لے چلتے ہیں۔“

چند دوسرے لوگوں نے بھی اس شخص کی رائے سے اتفاق کیا۔ اور قادر کی لاش ہسپتال پہنچا دی گئی۔
طیب نے قادر کے منہ پر سے کپڑا ہٹا کر دیکھتے ہی کہہ دیا کہ اسے زہر دیا گیا ہے۔ اور پھر باقاعدہ
معائنہ کرنے کے بعد اپنی رپورٹ میں لکھا:-

”کسی بہت زہریلی چیز کے استعمال سے اس کی موت واقع ہوئی ہے۔“

قادر کی امی تو پہلے ہی پاگلوں کی طرح بال بکھرے بین کر رہی تھیں۔ بڑی بُری حالت بنا رکھی
تھی۔ زہر کا سن کر اور بھی مچل گئیں۔ دھاڑیں مار مار کر رونے لگیں۔ روتے روتے کہنے لگیں،
”ہائے اللہ میرے قادر کا کون دشمن پیدا ہو گیا۔ یہ طیب جھوٹا ہے، یہ غلط کہتا ہے، قادر کو
کسی نے کوئی زہر نہیں دیا۔ میں نے کچھڑی پکائی تھی۔ خود بھی کھائی اور قادر کو بھی نکال کر دی
جو میں نے کھایا وہی قادر کو بھی کھلایا۔ تو پھر میں کیوں زندہ کھڑی ہوں میرا ہیراجیا، چاند سا بچہ
موت نے کیوں چھین لیا۔“

محلے والوں نے قادر کی ماں کو بڑی تسلی اور دلاسا دیا۔ اور حکیم صاحب سے ایک بار پھر اچھی
طرح معائنہ کرنے کی درخواست کی۔

حکیم صاحب نے کہا، ”میں نے جو کچھ اپنی رپورٹ میں لکھ دیا ہے قضاً درست ہے۔ ممکن ہے
کہ لڑکے کے کھانے میں کسی نے شرارت سے یا انتقاماً کوئی زہریلی چیز ڈال دی ہو۔ آپ لوگ
خود غور کیجئے کہ آپ کا کوئی دشمن تو نہیں ہے یا جس وقت لڑکا کھانا کھانے لگا اس وقت اس
کے پاس تو کوئی ایسا شخص نہیں تھا جس نے یہ حرکت کی ہو۔“

قادر کی امی بولیں، ”ہماری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔ کسی کو ہمارا کچھ بگاڑ کر کیا لینا ہے۔
اللہ جانے ہمارا کون سا دشمن پیدا ہو گیا۔ اور پھر کچھ سوچ کر آہستہ سے بولیں ”جب میں نے
قادر کو کھانا دیا ہے اس وقت اس کے پاس شاہد بیٹھا لوڈو کھیل رہا تھا۔“

قتل و خودکشی کے کیس پولیس کو ہسپتالوں سے ملتے ہیں۔ جب قادر کا کیس ہسپتال میں
رجسٹرڈ ہوا تو ایک سی۔ آئی، ڈی انسپکٹر سرکاری طور پر تحقیقات کرنے قادر کے محلے میں پہنچ گیا
شاہد کے متعلق چھان بین کی۔ اور دوسرے کئی لوگوں کو بلا کر مختلف قسم کے سوال ان سے کیے
وہ جگہ بھی اچھی طرح جانچی جہاں قادر چارپائی بچھا کر بیٹھا لوڈو کھیل رہا تھا اس کے آس پاس
کے مکانوں کا جائزہ بھی لیا۔ اور دوسرے دن انسپکٹر نے اپنی تفتیش مکمل کر لی۔ اس نے اپنی
رپورٹ میں قاتل کا ذکر بھی کیا۔ اور یہ بھی بتا دیا کہ کس طرح زہر نے قادر پر اپنا اثر دکھایا۔ اور
لوگ اس کے انکشاف پر حیران ہو گئے۔ کسی کو انسپکٹر کی بات پر یقین نہ آیا۔ انسپکٹر نے اپنی
تفصیلی رپورٹ میں جو کچھ لکھا اس کا خلاصہ یہ ہے:-

”مجھے آج جس کیس کی تحقیقات پر مامور کیا گیا ہے، یہ ایک خطرناک کیس ہے۔ قادر کی موت ایک پراسرار حادثہ ہے جس پر کوئی خاص روشنی بظاہر نہیں پڑتی۔ ایسے واقعات میں ہم لوگ اکثر بہت الجھنوں میں پڑ جاتے ہیں اور بہت سخت چھان بین کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں قتل۔ خون۔ اور خود کشی کے حادثوں میں کئی بار ہم لوگوں کو اپنی جان خطرے میں گھری ہوئی محسوس ہوتی رہی ہے۔ مگر قادر کے کیس میں سراغ ملنے میں کوئی دیر نہ ہوئی اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ بھی محلے والوں کی بہتری ہی ہوئی ہے جو واقعات کا علم اور قاتل کا سراغ اتنی جلدی مل گیا ورنہ خطرہ تھا کہ جلد ہی محلے کے لاپرواہ لوگ جو صحت و صفائی کا خیال نہیں رکھتے۔ ایک ایک کر کے قادر کی طرح مرنے لگتے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ قادر کا دوست شاہد اس موت کا باعث ہے مگر میں اگر یہ کہوں کہ اس موت میں محلے والوں کا ہاتھ ہے تو کبھی غلط نہ ہوگا۔ حقیقت میں اس موت کا سبب ایسی چیز ہے جس پر ہم لوگوں کا دھیان جا ہی نہیں سکتا۔ اور اگر خیال جاتا ہے تو ہم لوگ کچھ بھی پرواہ نہیں کرتے۔

قادر کی موت کسی انسان کی دشمنی کی وجہ سے نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ اس کی موت کا سبب ایک معمولی کڑا ہے جسے ہم لوگ بے ضرر سمجھتے ہیں۔ قادر کی موت مکھی کی وجہ سے ہوئی۔ یہی مکھیاں جو ہر مکان، دوکان، اسکول اور دفتر میں بھنبھناتی پھرتی ہیں۔ اکثر لوگ مکھی کو کوئی اہمیت نہیں دیتے اور اس کے لیے کھلی اجازت ہوتی ہے کہ جہاں مرضی ہوا اڑ کر بیٹھتی ہے۔ یہ معمولی سی مکھی اکثر بہت بڑے حادثے کا سبب بنتی ہے۔ آج اس ننھی سی شے نے ایک پھول سے نیچے کو زندگی سے محروم کر دیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہے اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے اور آپ کے علاقے میں تو اس مکھی نے بہت بڑی تباہی پھیلا دی تھی اگر ایک دو دن اور خیال نہ کیا جاتا۔

قادر جس مکان میں رہتا تھا۔ اس کے برابر ایک تنگ سی گلی بنی ہے، جس میں گندے پانی کے اخراج کے لیے نالی بنائی گئی ہے۔ اس نالی کے کنارے پر ایک کوڑیا لہ سانپ مرا پڑا ہے اور دن بدن مڑتا جا رہا ہے۔ اس کا زہر رس رس کر نالی میں بہتا جا رہا ہے۔ مکھیاں اس پر بھنبھناتی رہتی ہیں۔ مکھیوں کو کسی اچھی بڑی شے کی تمیز نہیں ہوتی۔ وہ ایک جگہ سے اڑ کر دوسری جگہ اور دوسری سے تیسری جگہ بیٹھتی رہتی ہیں۔ یہ مکھیاں غلاظت کے ڈھیر سے اڑ کر کھانے پینے کی اشیاء پر اور کھانے پینے کی چیزوں سے اڑ کر غلاظت کے ڈھیر پر بڑے اطمینان سے بیٹھ جاتی ہیں۔ مکھیاں بہت خطرناک چیز ہیں اسی کے باعث قادر کو اس حادثے کا شکار ہونا پڑا۔ میں نے جگہ دیکھی ہے جہاں بیٹھ کر قادر نے کھانا کھایا تھا وہ

ایک کھلی جگہ ہے اور گلی کا عام حصہ ہے، وہیں قادر اور اس کا دوست شاہد لوڈو کھیل رہے تھے۔ قادر کی ماں نے پلیٹ میں کچھڑی نکال کر قادر کو دی۔ مگر وہ اپنے کھیل میں اس قدر محو تھا کہ کھانے کی طرف دھیان ہی نہ دے سکا۔ وہ کھیل میں مگن بیٹھا کھیلتا رہا اور مرے ہوئے سانپ پر سے اڑاڑ کر آنے والی مکیتوں نے کچھڑی پر بڑے اطمینان سے بیٹھنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر بعد جب قادر کھانے کی طرف متوجہ ہوا تو اس وقت تک مکیتاں اپنے پیروں اور پیروں کی غلاظت اور زہر چادرلوں میں چپکا چکی تھیں۔ ان کا لایا ہوا زہر کھانے میں سرانیت کر چکا تھا اس نے کھانا کھایا اور کچھ دیر بعد اس زہر نے کام دکھا دیا۔ قادر مر گیا۔ اگر وہ اپنے کھانے پینے کی چیزوں پر ایک بھی مکتی نہ بیٹھنے دیتا تو اس وقت ہم میں ہنس کھیل رہا ہوتا۔ وہ لوگ جو اپنے گھر اور گلی کی نالیوں اور علاقے کو صاف ستھرا نہیں رکھتے اور مکیتوں سے پرہیز نہیں کرتے ان کے ہاں ایسے حادثات کا ہونا کوئی بعید نہیں۔

انسپکٹر نے اس نالی کی صفائی کرائی اور لوگوں کے سامنے وہاں سے بدبودار گلا مٹا سانپ اٹھوایا۔ صفائی کی ہدایت کی۔ اور پورے علاقے میں دوائیاں چھڑکوائیں۔ سلیم نے اس دن سے صفائی کا بہت زیادہ خیال رکھنا شروع کر دیا کہ نہ جانے کونسی مکتی زہر سے بھری ہوئی اس کے کھانے کو خراب کرے۔ کچھ ہی دنوں کے بعد سلیم اور سلیم کی کوششوں سے اس محلے میں صفائی نے ایسا معیار قائم کیا کہ کبھی کوئی شخص بیمار نہ ہوا۔

مصری بچے (بقیہ ضا)

ہاتھوں نے بہت ادب سے کہا، ”حضور سارا کام ہم کرتے ہیں۔ صبح سے شام تک کسی وقت ہمیں کام سے فرصت نہیں ملتی، سر کوئی کام نہیں کرتا، وہ آرام سے سارا دن گردن پر بیٹھا ہوتا۔“
سرنے جواب دیا، ”میں سارا انتظام بھٹیک رکھتا ہوں۔ میں سب کچھ دیکھتا ہوں، سنا ہوں بات چیت کرتا ہوں، ہاتھ پھرتیلے ضرور ہیں، مگر مغرور ہیں میں ان کا سردار ہوں۔ میں انہیں سزا دوں گا۔ اس کاپی میں صرف اتنی ہی کہانی لکھی ہوئی ہے، جہاں کہانی اب سے تین ہزار برس پہلے ختم ہوئی تھی، وہیں ہم بھی ختم کرتے ہیں۔“

.....



منہ منوں نے لکھ

(مختلف ذوق نہال)

کسان جو اس قلعہ کے پاس رہتا تھا، اس کے دل میں ایک دن اس کی تسخیر کا خیال آیا۔ قلعہ کے میر نے اس کو حکم دے رکھا تھا کہ وہ روزانہ گھاس سے بھری ہوئی ایک گاڑی پہنچا دیا کرے۔

ایک دن اس نے اپنے گاؤں کے چند آدمیوں کو قلعہ کے آس پاس کھڑا کر دیا اور خود گھاس لے کر اندر چلا گیا۔ گھاس کے اندر اس نے چند مضبوط آدمیوں کو چھپا دیا تھا۔

اس قلعہ میں جلنے کے راستے پر ایک لوہا لگا ہوا تھا جو بوقت ضرورت اور پکھینچا جا سکتا تھا اور راستہ کھل جاتا تھا، نیز اسے فوراً گرایا بھی جا سکتا تھا اور راستہ بند ہو جاتا تھا۔ جب وہ کسان وہاں پہنچا تو دروازے کھول دیا گیا، مگر اس نے اپنی گاڑی جین اسی مقام پر بیچ کر روک لی جہاں پر لوہا گرایا جاتا تھا اور چھپٹ کر یہ دروازہ پر حملہ کر دیا۔ اسی وقت اس کے ساتھی بھی گھاس کے ڈبیر سے نکلے اور تھوڑی ہی دیر میں یہ دروازے کو قتل کر دیا۔ اسی اثناء میں قلعہ کی چھت پر سے لوہے کا دروازہ گرایا گیا مگر وہ گاڑی تک آکر رک گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کسان کے دوسرے ساتھی باہر سے اس کی مدد کو آگئے اور چند منٹوں میں قلعہ پر اسکاٹ لینڈ کا جھنڈا لہرانے لگا۔ اس طرح وہ قلعہ فتح ہو گیا جس کے لیے

پیارا بھتیجا

مظاہر حبیب رشدی

میرا بھتیجا پیارا ہے۔ سب کی آنکھ کا تارا ہے
میرا بھتیجا اچھا ہے۔ بات کا اپنی پکا ہے
میرا بھتیجا کام کرے گا۔ دنیا بھر میں نام کرے گا
میرا بھتیجا چاند کی ہوتا۔ بھولی بھالی ہے اک موت
میرا بھتیجا پاکستانی
میرے کھاتے خوبانی

حب الوطنی

عمر علوی شاہین

سر دارل اسکاٹ، اسکاٹ لینڈ کے بہت مشہور ہوئے
میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی ایک کتاب ٹیلر آف
گرینڈ فادر کے ایک مقلد کا ترجمہ میں ذوق نہال
بہن بھائیوں کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔
(شاہین)

جی وٹوں انگلستان اور اسکاٹ لینڈ میں جنگ
چھڑی ہوئی تھی، انگریزی فوجوں نے اسکاٹ لینڈ کے ایک
قلعہ پر قبضہ کر لیا تھا، جس کو اسکاٹ لینڈ کا بادشاہ
دشمن کے ہاتھ سے چھڑانے کے لیے بہت کوشاں تھا۔ ایک

راہ گیر۔ لینا تو خود ہے مانگتے خدا کے لیے ہو۔

اسلم :- (اکرم سے) تم نے اپنے بھائی کو اتنا اد پر بھڑاکر
کیوں کھیلنا شروع کر دیا ہے۔
اکرم :- اس لیے کہ اگر گئے تو مجھے آواز آجائے۔

”لالہ“

ستی بخانی

بھی تم نے کبھی لالہ کے پھول دیکھے ہیں۔ خوب سُرُخ
اور شاداب ہوتے ہیں۔ چراغ کی طرح لو دیتے ہوئے پھول۔
جن میں سیاہ دلغ ہوتے ہیں۔ یہ سیاہ داغ کیوں ہوتے ہیں
اس کے بارے میں ایک کہانی سنو!
اونچے اونچے پہاڑوں سے گھری ہوئی پھولوں کی
ایک دادی تھی، جہاں ایک شہزادی رہتی تھی۔ پھول لانی۔
اس کے ساتھ بوڑھی ماں اور ماما بھی رہتی تھیں۔ دادی
میں چاروں طرف سُرُخ و سفید زر و اور نیلے پھولوں کے
جھرمٹ لگے رہتے تھے۔ پہاڑوں سے جب ٹھنڈی ہوائیں
سیر کو نکلتیں تو سارے پھول آپس میں خوب گلے ملنے جھنجھنے
اور گاتے۔

ایک دن یونہی جشن منایا جا رہا تھا۔ پھول رنگارنگ
لباس پہنے ناچ رہے تھے۔ پتے نالیاں بجا رہے تھے۔ اور
ہوائیں شاخوں سے لپٹی مزے سے گیت گارہی تھیں کہ
اچانک ایک چنچ کی آواز سے سب ہم کر رہ گئے۔ ایک کالا
بھنورا ہانپتا کانپتا پھولوں کی طرف بڑبڑ رہا تھا اور ایک
چڑیا چرچ کھولے بھنورے کو ہڑپ کر لے کے لیے اس کا
پیچھا کر رہی تھی۔

”اچھے پھولو! مجھے بچاؤ! خدا کے لیے مجھے بچاؤ! بھنورا“

اسکاٹ لینڈ کا بادشاہ بیس برس تک گرفتار رہا۔ اس کسان
کو اس کی بہادری کے صلہ میں اس قلعہ کا متیر بنادیا گیا
اور آج بھی یہ قلعہ اس کی ہی اولاد کے قبضے میں ہے۔

ارادہ

مبارک احمد صابر۔ پشاور

آؤ سب اچھے بن جائیں

اچھائی کو سب اپنائیں باز برائی سے آجائیں
الفت کے ہم دیپ جلائیں قوم کا بیڑا پار لگائیں
آؤ سب اچھے بن جائیں

ہو اچھا ہر کام ہمارا دنیا میں ہر نام ہمارا
یہ ہو گا پیغام ہمارا نیک بنیں، نیکی پھیلائیں
آؤ سب اچھے بن جائیں

دکھیوں کے دل شاد کریں ہم فکروں سے آزاد کریں ہم
لوگوں کی امداد کریں ہم اور ان کو راحت پہنچائیں
آؤ سب اچھے بن جائیں

غافل کو بیدار کریں ہم ہمدردی، ایثار کریں ہم
سچائی سے پیار کریں ہم صابر کا یہ نغمہ گائیں
آؤ سب اچھے بن جائیں

مہنسو لگر کم

عبدالغفور
چکول

مریض :- ڈاکٹر صاحب میری بیماری بہت بڑھ گئی ہے
کیا کروں؟

ڈاکٹر صاحب :- اپنے کفن دفن کا انتظام کرو۔

فقیر :- (راہ گیر سے) بھی خدا کے لیے ایک آنہ دے دو۔

ذرا ہی دیر میں دادی کے سارے پھول قلم کر لیے گئے۔ اب ایک لالہ کا پھول باقی رہ گیا تھا۔ بوڑھی ماما قینچی کے اس کی طرف بڑھی۔ مگر اچانک کالا بھنورا اڑتا ہوا آیا اور ماما کے ہاتھ کے پاس منڈلاتے لگا۔

پھول رانی بولی "ماما! رہنے بھی دو۔ ایک لالہ کا پھول نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے۔ بھنورا کہیں تمھارے ہاتھ پر نہ کاٹ لے۔"

اس طرح لالہ کا پھول بچ گیا۔ جب کہ سارے پھولوں کی گردنیں کٹ چکی تھیں۔

پاجامہ

مرزا بیگم۔ لاہور

عید کا چاند نظر آچکا تھا۔ ہر طرف جہں پہل تھی۔ خرید و فروخت کے لیے لوگ بازار آ جا رہے تھے۔ مرزا تحسین بھی درزی کے ہاں سے گھر والوں کے لیے کپڑے لے آئے۔ گھر آ کر سامان کھولا اور اپنا پاجامہ پہن کر دیکھنے لگے کیونکہ دوسرے دن عید کی نماز کے لیے یہ نیا پاجامہ بھی پہن کر جانا تھا۔

پاجامہ پہن کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ تو چار اگل بڑا ہے۔ پاجامہ لے کر بیوی کے پاس آئے کہ ذرا اسے چار اگل چھوٹا کر دو بیوی اس وقت کچھ کام کر رہی تھیں اس لیے ناک بھوں چڑھا کر بولیں۔ دیکھتے نہیں کام کر رہی ہو کسی اور سے کروالو۔

اب پاجامہ لے کر ماں کے پاس گئے اور ان سے کہا کہ ذرا اسے ٹھیک کر دو ورنہ نماز کے لیے پرانا پاجامہ پہن کر جانا پڑے گا۔ ماں نے بھی انکار کر دیا۔ اب وہ بہن کے پاس لے کر گئے۔ اس وقت وہ اپنی قمیض میں موتی وغیرہ

ہر ایک پھول کے پاس جاتا اور التجا کرتا۔ لیکن سب ہی پھول حقارت سے منہ پھیر لیتے۔ بھنورا سبھی پھولوں سے باری باری التجا کر چکا تھا اور اب تھک کر گرنے ہی والا تھا کہ اس کے کانوں میں یہ آواز آئی "بھنورے! میرے پاس آ جا میں تجھ کو پناہ دوں گا۔"

ایک پھول سرخ لباس پہنے سر پر سرخ کلاہ جہتے پھولوں کے جھرمٹ سے آگے نکل کر اسے بلارہا تھا۔ یہ لالہ کا پھول تھا۔ بھنورا اڑتا ہوا جلدی سے اس پھول کی گود میں جا کر اور جب تک چڑیا وہاں پہنچی پھول کی پنکھڑیاں بند ہو چکی تھیں۔ چڑیا یہ دیکھ کر بہت سٹ پٹائی۔ وہ ذرا دیر تک پھول پر منڈلاتی رہی آخر ناامید ہو کر واپس چلی گئی۔

چڑیا واپس ہوئی تو پھول کی پنکھڑیاں آہستہ آہستہ کھلنے لگیں اور بھنورا بھن بھن کر تاخوشی کے گیت گاتا اپنی راہ پر اڑ گیا۔ مگر لالہ کا پھول اب پہلے جیسا نہ رہا تھا۔ اسکی لال لال پنکھڑیوں پر کالے کالے داغ پڑ گئے تھے بھنورے نے اس کا رنگ خراب کر دیا تھا۔

یاسمین نے اپنے سفید بے داغ لباس کو بڑی نفیسا سے بھر کا تے ہوئے کہا: "جی! تمھارے کپڑے بھنورے کو بچانے میں کالے ہو گئے۔ بیدا۔ جو ہی، گلاب۔ گل اشرفی، سبھی نے اپنے لباس کی نفیست اور رنگینی پر اترتے ہوئے گل لالہ کو ملامت کی۔ لیکن اس نے بڑے مخبر سے کہا: "میں نے ایک مصیبت زدہ کی مدد کی۔ میرے لیے یہی بات بڑی خوشی کی ہے۔"

دوسرے دن پھول رانی کی سالگرہ تھی۔ خوب جہں پہل رہی۔ پھول رانی بلغ میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈلیہ تھی۔ بوڑھی ماما ساتھ تھی۔ پھول رانی کو پھولوں کی ضرورت تھی۔ ماما پھول کاٹ کاٹ کر ڈلیہ میں ڈالتی جاتی۔



مہاسی و نزلہ سے نجات کا وسیلہ

صدوری

اعضائے تنفس کے لئے
ہمدرد کی بہترین دوا



فانک رہی تھیں، بھدا پا جامہ کیوں ٹھیک کریں۔
مرزا تحسین بے چارے مجبوراً چپ ہو کر بیٹھ گئے۔
اب رات ہوئی۔ سب گھروالے سو گئے۔ جب بیگم صاحبہ
سونے کے لیے چلنے لگیں تو خیال آیا کہ میاں نے پا جامہ
ٹھیک کرنے کو کہا تھا کیوں نہ کر دوں۔ چناں چہ پا جامہ
کو چار انگل چھوٹا کر کے سو گئیں۔

تھوڑی دیر میں ماں کی آنکھ کھلی۔ سوچنے لگیں بیٹے
نے کتنی عاجزی سے پا جامہ ٹھیک کرنے کو کہا تھا کیوں
نہ ٹھیک کر دوں ورنہ بے چارے کو نماز کے لیے پرانا
پا جامہ پہننا پڑے گا۔ چناں چہ پا جامہ کو چار انگل اور
اور چھوٹا کر دیا اور اطمینان سے سو گئیں۔

اب تھوڑی دیر میں بہن کی آنکھ کھلی سوچنے لگی
اب نیند تو آتی نہیں کیوں نہ بھائی کا پا جامہ ٹھیک کر دوں
سو پا جامہ چار انگل اور چھوٹا کر دیا گیا۔

دوسرے دن عید تھی۔ مرزا تحسین صبح صبح اٹھے
نہا دھو کر کپڑے بدلنے لگے، جب پا جامہ پہنا تو گھٹنوں
تک آتا تھا۔

اسی وقت پا جامہ لے کر باہر آئے۔ اس وقت
بیوی، ماں، بہن ساتھ بیٹھے تھے۔ انھوں نے آکر ماں
سے پوچھا کہ کیا آپ نے پا جامہ ٹھیک کیا تھا۔ وہ بولیں
ہاں بیٹا میں نے کیا تھا۔ بیوی بولیں واہ وہ تو میں نے
رات کو بیٹھ کر کیا تھا۔ بہن بولیں، بے لوجھوٹ کی حد
ہوتی ہے وہ تو میں نے ٹھیک کیا تھا۔ ساری وجہ معلوم
ہو چکی تھی آخر مرزا تحسین کیا کر سکتے تھے۔ سر پیٹ لیا اور
نماز کے لیے بے چارے کو اپنا پرانا پا جامہ پہن کر جانا پڑا
اور کرہی کہا سکتے تھے۔



اسلم میاں آج جب اپنے بھائی جان کے ساتھ سیر کو نکلے تو انھوں نے دیکھا کہ ایک گیارہ بارہ سال کا لڑکا جو بہت ہی میلے کپڑے پہنے ہوئے تھا، ایک غیر ملکی آدمی کے پیچھے بھاگا جا رہا ہے اور اس آدمی سے بڑے خوشامدانہ انداز سے بھیک مانگ رہا ہے، لیکن وہ آدمی اس لڑکے کی طرف دیکھتا بھی نہیں۔ آخر کار جب اس غیر ملکی نے دیکھا کہ یہ بھکاری لڑکا تو پیچھا ہی نہیں چھوڑتا، تو اس نے اسے دھتکار دیا۔ اسلم کو یہ دیکھ کر بڑا افسوس ہوا۔ اسے اپنی غیرت آرہی تھی کہ جس کی حد نہیں۔ اسلم کو اپنے ملک کے لوگوں کی بے غیرتی دیکھ کر بڑا رنج ہوا تھا۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ اب کی بار اس نے ایک بڑھیا کو دیکھا جو ایک انگریز ستیاح کی ٹیکسی کے دروازے کو پکڑی کھڑی تھی اور بڑی عاجزی سے بھیک مانگ رہی تھی۔ کافی دیر تک وہ اسی طرح کھڑی رہی۔ اس کا ہاتھ بدستور پھیلا ہوا تھا کہ اس ستیاح کے بچے نے ایک ٹانی کھا کر اس کا چمک دار کاغذ بڑھیا کے ہاتھ میں ڈال دیا اور کھکھلا کر ہنس دیا۔ بڑھیا حسرت سے ایک طرف چلی گئی۔

چونکہ اسلم میاں بڑے غیرت مند اور حساس طبیعت کے آدمی تھے، لہذا ان کو اس بات کا بڑا رنج تھا کہ غیر ملکی ہمارے ملک میں آنے کے بعد ہماری پستی کو دیکھ کر کتنا مذاق اڑاتے ہیں اور ابھی وہ اس سوچ میں غرق تھے کہ انھوں نے گھر واپس جاتے ہوئے دیکھا کہ وہی لڑکا جو تھوڑی دیر پہلے بھیک مانگ رہا تھا، اب سینما کی لائن میں کھڑا ہوا ہے چینی سے ٹکٹ کھانے کا انتظار کر رہا ہے۔ اسلم میاں کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اس لڑکے کو اس قدر ماریں کہ بس مڑا آجائے۔ مگر وہ اپنے بھائی جان کی وجہ سے خاموش ہو رہا ہے۔ دوسرے دن اسلم میاں اکیلے ہی گھر سے چلے آئے اور آج پھر انھوں نے دیکھا کہ بچے بچیاں اور بڑے بوڑھے بھی بھیک مانگ رہے ہیں۔ جھڑکیاں کھا رہے ہیں اور بے غیرت بنے کھڑے ہیں۔ اسلم کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ان کو روک لے، انھیں غیرت دلائے اور کہے "مٹنے بے غیرت قوم تھے تمہا ہو گیا تو کس راستے پر چل رہی ہو، تیری غیرت کہاں گئی۔" اسلم کے نکتے سے دماغ میں ہچل مچی ہوئی تھی۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے ایک باغ کی طرف نکل گیا، وہاں پر ایک اور عجیب واقعہ دیکھنے میں آیا کہ ایک افریقی ستیاح ایک معذور

باقی صفحہ ۲۷



خوں خاں خلوائی

ہنومان پور میں ایک بندر تھا۔ اُس کا نام خوں خاں تھا، اس نے ایک خلوائی کی دکان اپنے گاؤں میں کھول رکھی تھی، یہ دکان ایک اعلیٰ کے درخت کے نیچے تھی اور خوب چل رہی تھی، بریاں اور جلیبیاں اور لڈو اور گلاب جامنیں اور امرتیاں ہاتھوں ہاتھ بک جاتی تھیں۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ بھگوا گیدڑ خوں خاں کی دکان پر آیا اور کہنے لگا: "خوں خاں بھیا! مجھے پچیس سیر لڈوؤں کی ضرورت ہے، تیار کر دو مگر یہ خیال رکھنا اچھے سے اچھے لڈو ہوں، کھانے والے ہونٹ چاتے رہ جائیں، مزے دار لڈو بناؤ گے تو اس میں تمہارا بھی تو فائدہ ہے۔ اول تو یہ کہ میں منہ مانگے دام دوں گا، دوسرے یہ کہ جو ان لڈوؤں کو کھائے گا وہ تمہارے یہاں دوڑا ہوا آئے گا تاکہ تم سے اور لڈو خریدے، اور ایک لڈو ہی کیا تمہاری اور مٹھائیاں بھی خوب بکیں گی، جو اتنے مزے دار لڈو بنا سکتا ہے وہ اور مٹھائیاں بھی ضرور ایسی ہی بناتا ہوگا۔"

خوں خاں: پچیس سیر لڈو! کیا کرو گے اتنے سارے لڈو، کیا تمہارے لڑکے کا بیاہ ہے؟
بھگوا نے ہنس کر جواب دیا ہاں بھیا، چاند کی چودھویں رات کو ہولا کی بٹیا سے اُس کا بیاہ رچایا جائے گا، یہ تو تم جانتے ہی ہو گے کہ اس علاقے میں صرف ہولا ہی ایسا گیدڑ ہے جس کے پاس بین بیگہ ایکہ کے کھیت ہیں،

خوں خاں: لہ بھلا یہ کون نہیں جانتا، مبارک ہو بڑی اچھی لڑکی مل گئی تمہیں اپنے لڑکے کے لیے، ایکہ کے ان کھیتوں پر اب تو تمہارا بھی کچھ تو حق ہو ہی جائے گا۔

بھگوا: یہی سرچ کے تو میں نے یہ بات سنے کی ہے، مگر بھتیامری لاج تمہارے ہاتھ ہے ایسے لڈو بنانا کہ کسی نے کبھی کھائے نہ ہوں، دامنوں کا خیال نہ کرنا جو کہو گے میں دوں گا۔

خوں خاں ذرا تن کے بیٹھے اور اپنے دونوں ہاتھ پھیلا کر بڑے "دیکھو بھگوا تم جانتے ہی ہو کہ ہمارے یہاں مٹھائی ہمیشہ بہت عمدہ بنتی ہے، مگر تمہارا معاملہ بالکل اپنے گھر کا معاملہ ہے،

تم پر بات آئے گی تو خود خوں خاں پر بات آئے گی تم اطمینان رکھو ایسے لڑو بنیں گے کہ سائے گاؤں میں کہیں کسی نے نہ کھائے ہوں گے، داموں کا کیا ذکر ہے تم جو جی چاہے دے دینا، اور اگر کچھ نہ بھی دو گے تو کیا ہرج ہے۔ گھگھو جیسے تمھارا لڑکا دلے ہی میرا لڑکا ہے۔ اتنی بات ضرور ہے کہ آج کل ہر چیز مہنگی ہے، ایسا زمانہ آگیا ہے بھیا کہ کچھ کہہ نہیں سکتے، اصلی گلی کا تو کہیں پتہ نہیں میں نے کلوتے خاں بھینسے کی گھروالی سے معاملہ کر لیا تھا، وہ دس سیر دودھ مجھے روزے جاتی تھی اور بیس سیر کا انتظام اور کہیں نہ کہیں سے ہو جاتا تھا، اسی سے تمھاری بھابی گلی تیار کر لیتی تھی، جب سے کلوتے خاں پر مصیبت ٹوٹی ہے اس کی گھروالی دودھ نہیں لاتی، بھگوا! ارے کلوتے خاں پر مصیبت کیسی، اس نے تو ایسا اودھم مچا رکھا تھا کہ گل مجھے خاں شیر تک اس سے کاٹتے تھے، بتاؤ تو کیا ہوا؟

خوں خاں: کیا تم افیم کھانے لگے ہو کہ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا اور تمہیں خبر تک نہیں۔ اس واقعہ کی خبر تو انسانوں تک پہنچ گئی اور میرا قریبی علی نے اس کی پوری داستان بنالی ہے اور اسے جگہ جگہ مزے لے لے کر سنا رہے ہیں۔ بات یہ ہوئی کلوتے خاں کی گھروالی کی پیٹھ پر ہوئی کھجلی، اس نے مچھوا مالاب کے کنارے والے پیڑ کے تنے سے اپنی پیٹھ رگڑی۔ اس پیڑ پر تھا ایک پدے کا گھونسلا، پیٹھ رگڑنے سے پیڑ کا تنا ہلا اور پیڑ کے اوپر جیسے بھونچال آگیا ہو، پدے کے نیچے ڈر کے مارے کا پٹنے لگے، پدا تو کہیں دانا دنکا چگنے گیا تھا، پدی گھر میں تھی، پہلے تو اس نے بچوں کو سینے سے لگا کر جل تو جھال تو آئی بلا کو ٹال تو پڑھنا شروع کیا مگر جب دیکھا کہ جھٹکے کسی طرح رکتے ہی نہیں، تو سوچنے لگی کہ چل کے دیکھنا تو چاہیے، یہ قیامت کیا ہے، پھدک کے گھونسلے سے باہر آئی۔ کلوتے کی جورو کا یہ ظلم دیکھ کر عرصہ کے مارے اس کا برا حال ہو گیا، جی میں تو آیا کہ اس کا علاج کرے، مگر یہ سوچ کر کہ وہ گھر پر ہیں نہیں۔ اپنا ارادہ بدل دیا، آخر بھینس کو مخاطب کر کے بولیں: واہ بی بی واہ! تم نے تو حد ہی کر دی، کچھ خبر بھی ہے کہ تمھاری اس حرکت سے پیڑ کے اوپر بھونچال آگیا ہے آخر پیڑ پر ہمارا گھونسلا ہے، ہمارے بچے ہیں اور جو گھونسلا ٹوٹ کر گر جاتا تو مفت میں ہمارے بچوں کی جان جاتی۔ وہ تو بڑی خیر یہ ہوئی کہ اس وقت وہ گھر میں نہیں ہیں، ورنہ ابھی خون خرابے ہو جاتے۔ بڑا جنونی مرد وہ ہے۔ میرا ہی دم ہے کہ ایسے جلاؤ کو تھیل رہی ہوں، اب آتا ہی ہو گا خیریت اسی میں ہے کہ اپنے گھر کو سدھارو۔ مگر تم جانتے ہی ہو کلوتے خاں کی گھروالی کیسی کٹس واقع ہوئی ہے، اس پر کچھ اثر نہ ہوا، پدی جب جھک مارتے مارتے ہار گئی تو یہ سوچ کر اپنے گھونسلے میں آ لیٹی کہ آج انھیں آنے دو ایسا ٹھیک کراؤں گی کہ چھٹی کا دودھ یاد آ جائے گا۔

جب میاں پڑے آئے تو بھینس کجا کچو کے جاچکی تھی۔ گھونسلے میں پہنچے تو دیکھا کہ بچے الگ سے پڑے ہیں، بیوی الگ، اٹوائی کھٹوائی لیے پڑی ہے۔ کہنے لگے: "بیگم خیر تو ہے، یہ تم چپ کیوں پڑی ہو، جی کیسا ہے؟ پڑی تو بھری لیٹی ہی تھی ترخ کر بولی، اب اس جنگل میں یا تو ہم ہی رہیں گے یا کلوا بھینسا، غضب خدا کا ایسی تو ہیں میں برداشت نہیں کر سکتی۔" سارا حال سن کر میاں پڑے کو بہت تاؤ آیا، بولے اس جوڑے نے ہمیں سمجھا کیا ہے، ذرا ہی طاقت جسم میں کیا آگنی زمین پر پاؤں رکھنا چھوڑ دیا، ابھی جاتا ہوں اگر دونوں نے اگر تمھاری خوشامد نہ کی تو جب ہی کہنا۔ دیکھو اچھی طرح ناک رگڑو اسے بغیر معاف نہ کرنا، یہ کہہ کر غصہ میں بھرے ہوئے میاں پڑے جو گھونسلے سے باہر نکلے تو ہوا کے ددش پر سوار جیسے تیرکمان سے نکلے، دور جا کر نظر جو اٹھائی کلموئے خال بے غل و غش چرنے میں مصروف تھے آپ اچک کے اس کے سینگ پر جا بیٹھے اور لٹکارے کہ کیوں جی یہ جنگل کیا صرف تمھاری ہی جاگیر ہے کہ تم۔۔۔ جسے چاہو۔۔۔ وہ یہاں رہے۔۔۔ اور۔۔۔ جسے چاہو نہ رہے، آخر کچھ دوسروں کا بھی اس جنگل پر حق ہے یا نہیں جو تم چاہو گے ہو گا خواہ دوسرے مرے کہ جنیں۔ کلموئے خال نے ایسے لفظ کبھی شیر سے بھی نہ سنے تھے، بھڑک کر بولے، تو کون ہے، اور کیا بکتا ہے؟ اس پر پڑے نے سارا قصہ سنایا اور کہا، تم اور تمھاری بیوی ابھی چل کر میری بیوی سے معافی مانگو۔ بھینس نے جواب دیا، "یہ سب کیا بکواس ہے، کیا تو کیا تیرا شوہرا بھاگ یہاں سے۔ شیر کے بل پر کود رہا ہو گا۔ جا کے شیر سے فریاد کر دیکھیں وہ ہمارا کیا بگاڑ لے گا۔" پڑے نے جواب دیا، "فریاد وہ کرے جس کو اپنی طاقت پر بھروسہ نہ ہو، ہم اپنی طاقت کے بل پر تم سے معافی مانگو انے آئے ہیں۔" بھینس نے جواب دیا، "پھر کر لے جو۔۔۔ تجھ سے ہو سکے۔" میاں پڑے سینگ پر تو بیٹھے ہی تھے سینگ سے جو پھد کے تو بھینس کے کان میں، اس نے جو کان پھر پھڑپھڑائے تو یہ دو قدم اور آگے کھسک گئے، یہاں تک کہ دماغ کے پردے تک پہنچ گئے، بھینس کا برا حال ہو گیا سر پٹکنے لگا۔ آخر کو بے قرار ہو کر اس نے اپنی گھردالی کو آواز دی۔ وہ دوڑی ہوئی آئی۔ بھینس نے اس سے اپنی مصیبت کا حال بیان کیا اور کہا کہ کبھت جلدی چل کے پڑی سے معافی مانگ نہیں تو میرا دم نکلا۔ غرض دونوں دوڑے دوڑے آئے، پڑی سے ہاتھ جوڑ کے معافی مانگی۔ پڑی نے ہزار غزوں کے بعد معاف کیا تو میاں پڑے کان سے اکڑتے ہوئے نکلے اور دونوں کو حقارت سے دیکھتے ہوئے اپنے گھونسلے میں جا بیٹھے۔ یہ ہے کلموئے خال کی مصیبت کا حال۔ جس روز سے یہ واقعہ ہوا ہے انھوں نے اکڑ اکڑ کے چلنا چھوڑ دیا ہے اور ان کی گھردالی تو نظر ہی نہیں آتی۔

بھگوا، بھئی خوں خاں تم نے یہ ایسا مزے دار واقعہ سنایا کہ جی خوش ہو گیا۔ میں بھی تو کہوں یہ کلمے خاں آج کل تھو تھنی لٹکے سست سست کیوں پھرا کرتے ہیں۔ میں نے سمجھا تھا کہ شاید کچھ طبیعت خراب ہو۔ مجھے کیا خبر تھی کہ میاں پڈے نے ان کی ساری شیخی کان کے رستے نکال دی ہے۔ شادی میں پھلوا مور کا ناچ کروانے کا ارادہ ہے۔ ان دونوں میاں بیوی کو بھی بلادا بھیجوں گا، دیکھو آتے ہیں یا نہیں۔

خوں خاں: میں تو جانوں نہیں آئیں گے۔ بھئی ناچ میں ہمیں ضرور بلانا۔ پھلوا مور کا کیا کہنا ہے۔ ایسا ناچتا ہے کہ روح جھوٹے لگتی ہے، اور ہاں گانا کون گائے گا؟ بھگوا: گانے کے لیے شیاما اور کنیری کی ٹولیوں کو بلوایا ہے۔

خوں خاں: بھئی کیا کہنا ہے، بس مزا آجائے گا۔ بھگوا: اچھا بھئی، اب میں جا رہا ہوں، تم لڈو بنانے کی تیاری شروع کرو۔ ایسا نہ ہو کہ وقت پر نہ مل سکیں۔

خوں خاں: بھلا ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے، تم اطمینان رکھو پرسوں صبح اسی وقت آجانا تمہیں لڈو تیار ملیں گے،

خوں خاں نے اپنے نوکروں کے ساتھ مل کر بڑی محنت سے لڈو تیار کئے۔ ان میں زعفران اور کیوڑہ اور پستے اور بادام سب ہی کچھ ڈالا۔ خوں خاں سوچنے لگا کہ بھگوانے یا اُس کے باپ نے یا اُس کے باپ کے باپ نے بھی کبھی ایسے لڈو نہ کھائے ہوں گے۔ لڈوؤں پر چاندی کے ورق پیٹنے اور انھیں پانچ پانچ سیر کی لڈکیوں میں ترتیب سے لگانے میں آدمی رات تک خوں خاں کو کام کرنا پڑا۔

اگلے دن صبح کو جب سوکر اٹھا تو یہ دیکھ کر سخت فکر مند ہوا کہ ان میں سے ایک نوکری غائب تھی۔ خوں خاں رات کو سوتے وقت کھڑکی بند کر نی بھول گیا تھا، چور اسی کھڑکی سے نوکری اڑا لے گیا۔

نوکری کا پتہ لگانا ضروری تھا، جلیے ہی سورج نے سامنے والے پھیل کے پتوں میں سے جھانکنا شروع کیا، بھگوا لڈو لینے آجائے گا۔

خوں خاں نے ایک ترکیب سوچی۔ اس نے ایک ڈاڑھی لگائی اور بھیس بدل کر مٹھائی کی ایک تھالی سر پر رکھ مٹھائی بیچنے نکلا۔ اُسے یقین تھا کہ جو اس مٹھائی کو خریدنے سے انکار کرے گا اس کے پاس ضرور اس مٹھائی سے اچھے لڈو موجود ہوں گے۔ اُس نے پہلے لٹو خرگوش کے دروازے پر آواز لگائی، خرگوشی۔ دروازہ کھول کے بولی، برنی ہے؟ آدھا سیر برنی

تو دل دود: دوسرا گھر کا لڑکے کا تھا، اس کی بیوی نے جتنی جلیبیاں خوں خاں کے پاس تھیں سب خرید لیں۔ اسی طرح وہ ہر دروازے پر پہنچا اور سب نے اس سے کچھ نہ کچھ خریدا۔ آخر وہ بھوری نامی لڑکی کے دروازے پر جا نکلا، بھوری دروازے کے باہر والے صحن ہی میں کھڑی ہوئی تھی۔ خوں خاں نے اُسے دیکھ کر آواز لگائی، مٹھائی والا! بھوری نے ہاتھ کے اشارے سے اُسے آگے بڑھنے کو کہا اور بولی: آج مجھے مٹھائی کی ضرورت نہیں ہے؟

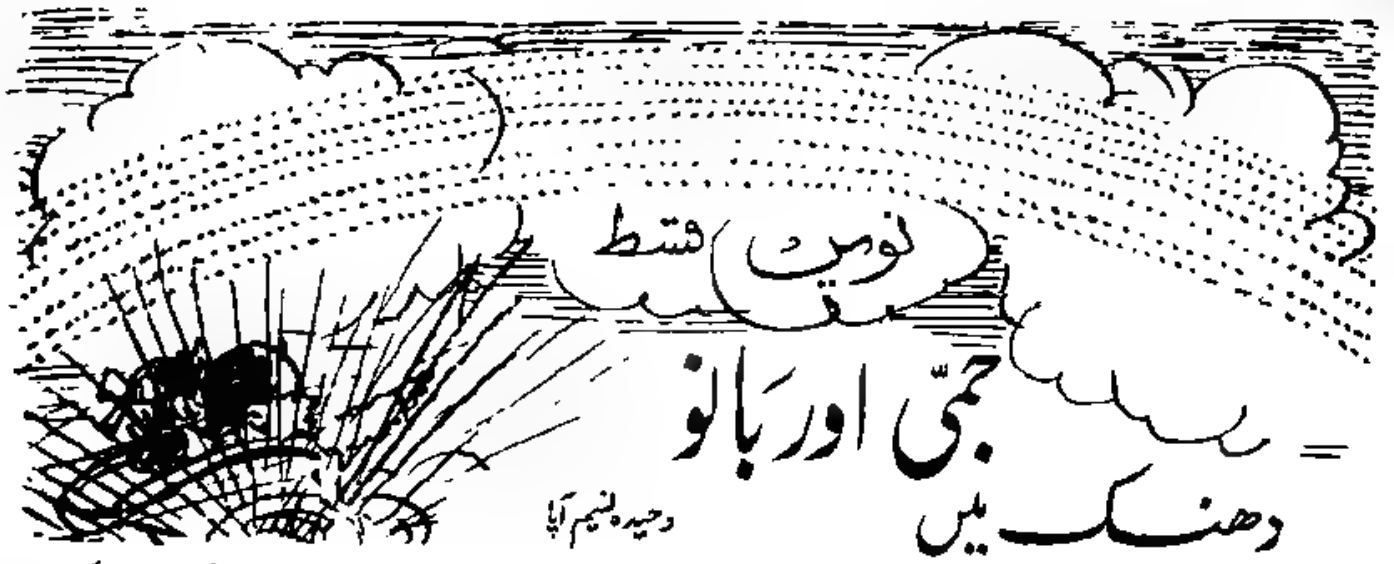
خوں خاں نے پاس پہنچ کر اُس سے پوچھا، کیوں ضرورت نہیں ہے مٹھائی کی شاید اس لیے کہ رات تمہارا لڑکا لڑوؤں کا ایک لڑکا لایا ہے۔

بھوری نے جواب دیا، مٹھائی کیوں کر معلوم ہو گیا؟

خوں خاں: چلو اب تو تم نے خود ہی قبول لیا، یہ بتاؤ کہ تم نے اس لڑکی میں سے کتنے لڑکے کھائے ہیں۔

بھوری نے گھبرا کر کہا، ایک بھی نہیں، ہم نے لڑکی چھپا کر رکھ دی ہے، ارادہ یہ تھا کہ رات کو کھائیں گے۔ خوں خاں بوسے، ٹھیک ہے، اب تم یہ بتاؤ کہ تم سیدھی طرح لڑوؤں کی لڑکی مجھے دو گی یا مجھے موتی کتے کو بلانا پڑے گا۔ بھوری موتی کا نام سن کر بہت خوف زدہ ہو گئی اور پیل کے پتوں میں سے سورج کے جھانکنے سے بہت پہلے خوں خاں لڑوؤں کی لڑکی سر پر رکھے ہوئے اپنی دکان پر پہنچ گئے۔





جمی اور بانو کرنوں کی گاڑی میں بیٹھ کر دھیرے دھیرے زمین پر آ رہے تھے ان کے ننھے ننھے دل خوشی سے دھنک رہے تھے۔ ان کی ہلکی پھلکی گاڑی بادلوں سے آنکھ میچولی کھیلتی ہوئی چلی جا رہی تھی۔ دفعتاً بانو نے ایک خوشی کا نعرہ بلند کیا۔ بھتیہا دیکھو دھنک، وہ کمان! کیا کہتے ہیں اس کو ایک اور لفظ بھی ہے اس کے لیے۔

”قوس قزح“ کرنوں نے دھیمے سے جواب دیا۔

کیا ہم اپنی گاڑی اس کے اندر سے لے جاسکتے ہیں؟ یہ تو بڑی خوب صورت کمان ہے رنگ رنگے بادلوں نے خود اس کو سجایا ہے۔ ہم اس میں سے ضرور گزریں گے میرا خیال ہے اس کا دوسرا سر اصرار در کسی پہاڑ پر رکھا ہوا ہے۔ بانو نے پھر کرنوں سے سوالات شروع کر دیے۔

بانو تم پھر فضول خواب دیکھنے لگیں یہی آسمان کے متعلق سمجھتے لیکن کچھ بھی نہ نکلا۔ اس چاند ہی کو دیکھ لو ہمیں کو کتنا حسین سمجھتے اور کیا ملا اگر یہی حال اس دھنک کا ہوا تو کیا ہوگا؟ جمی نے مایوسی سے کہا۔

تم سچ کہتے ہو جمی۔ چاند کا تو خیر وجود بھی تھا لیکن یہ دھنک تو نگاہوں کے دھوکے کے سوا کچھ بھی نہیں۔ بانو بولی دیکھا میں نہ کہتی تھی کہ یہ فراڈ ہوگا۔ کیسی خوب صورت نظر آتی ہے دیکھنے میں دل چاہتا ہے کہ بس دیکھے چلے جاؤ بچہ ہی میں نہیں آتا کہ آخر یہ بنتی کیسے ہے جب موجود نہیں تو دکھائی کیسے دیتی ہے۔ جمی نے کہا۔

یہی تو حیرت انگیز بات ہے بنتی نہیں ہے لیکن نظر آتی ہے، ہوتی ہے مگر نہیں ہوتی، کرنوں نے کہا۔

یہ تو پھر سب سے زیادہ مصیبت کی چیز ہے۔ جمی بولا۔

مصیبت کا کیا سوال ہے ذرا غور کرو یہ ہمیشہ ایسے وقت دکھائی دیتی ہے جب آسمان پر بادل چھائے ہوں اور دھوپ ان میں آنکھ میچولی کھیل رہی ہو۔ بارش ہونے والی ہو یا بارش کے بعد جب آسمان کھ گیا ہوا اور بادل چھٹنے شروع ہو گئے ہوں بالکل صاف آسمان پر یا خوب کالی گھٹامیں یہ نظر نہیں آتی۔ کرنیں بولیں۔

اور میں نے تو اس کو رات کو بھی نہیں دیکھا۔ جمی بولا۔

شاہاں بہت اچھا مشاہدہ ہے تمہارا اس کا مطلب یہ ہوا کہ دھنک کا سورج کی کرنوں سے کوئی تعلق ہے

کرڑوں نے کہا ہاں یہی کچھ ہوگا چاند کی کرڑوں میں بھی وہی وہ تھیں اور اب دھنک میں بھی وہی وہ ہوں گی۔ بانو بولی۔
دھنک اور چاند پر ہی کیا موقوف ہے تھیں یہ ساری دنیا، پوری کائنات ہم کرڑوں ہی سے توانائی اور
حرارت ملتی ہے۔ پورے اور جانور ہمارے ہی دم سے نمونے ہیں۔ کرینیں بولیں۔

یہ تو میں مانتا ہوں لیکن یہ سب ایسی چیزیں ہیں جن کو ہم دیکھ کر اور چھو کر معلوم کر سکتے ہیں لیکن دھنک
کوئی ایسی شے نہیں ہے تو پھر آخر کیسے بنتی ہے۔ جی نے کہا۔

ہم بھی یہی سوچ رہے ہیں کہ یہ نازک بات تم کو کیسے سمجھائیں۔ اچھا بھڑ۔ ایک مثال ذہن میں آگئی ہے۔ تم
نے کبھی کوئی بڑا سانگینہ یا تھوڑا سا بڑا شیشے کا ٹکڑا دیکھا ہے جس کے چار پانچ پہلو ہوتے ہیں؟
ہاں ہاں دیکھا ہے وہ بڑا سا موٹا ٹکینہ جو مکان کی چھتوں کے فانوس میں لٹکتا ہے۔ بہت سے ویسے شیشے
کے ٹکڑے ہوتے ہیں ہم لوگ اس کو ہیرا کہتے ہیں جی نے خوشی سے چیخے ہوئے کہا۔

ہیرا تو خیر وہ نہیں ہے۔ ہیرا تو اس کو تم ہی لوگ کہتے ہو، بہر حال مطلب تم سمجھ گئے ہو ویسا کوئی شیشہ
تم نے کھیل کھیل میں آنکھ میں لگا کر دیکھا ہے۔ کرڑوں نے پوچھا۔

ہاں ہم اس سے اکثر کھیلے ہیں، اس کے اندر سے جب ہم اپنے گھر کو دیکھتے ہیں تو دیوار، پیڑ، کھڑکیاں، ہر چیز
رنگین نظر آتی ہے اور یہ رنگ کناروں پر ہی ہوتا ہے۔

بس بس یہی میرا مطلب تھا اب تم آسانی سے سمجھ سکو گے اب ذرا غور کرو کہ اس شیشے سے دیکھنے پر ہر چیز
کیوں نظر آتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ سورج کی ہر کرن یا روشنی کی ہر کرن سات رنگوں سے مل کر بنتی ہے جب یہ
منشور یا کسی سفید ٹکینے میں سے گزرتی ہے تو اس کے سات رنگ بکھر جاتے ہیں اور ہر وہ شے جو سفید ہے سات
رنگوں والی نظر آتی ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہہ لو کہ روشنی کی ہر کرن سات رنگ میں منتشر ہوتی یا بکھر جاتی
ہے اور ایک سفید سی کرن کے بجائے تم کو سات رنگین کرنیں دکھائی دیتی ہے۔ کرڑوں نے کہا۔

ہاں، لیکن یہ تو شیشے کی بات ہوئی آسمان کو ہم شیشے سے کھوڑی دیکھتے ہیں، دھنک تو بغیر شیشے کے دکھائی
دیتی ہے، جی بولا۔

تو میں نے کب کہا کہ تم دھنک کو رنگین شیشے سے دیکھتے ہو۔ میں تو تم کو بس یہ سمجھا رہی تھی کہ جب کوئی کرن
شش پہلو شیشے میں سے گزرتی ہے تو سات رنگوں میں بکھرتی ہے چنانچہ پانی کے قطرے بھی بعض بعض مرتبہ
ایسے ہی شیشوں کا کام دیتے ہیں۔ مثال کے طور پر اگر کسی بڑے سے برتن، ٹب یا حوض میں پانی بھرا ہوا ہے اور
اس میں چکنائی، گھی، تیل وغیرہ ذرا سا پڑ جائے اور اس پر سورج کی کرنیں پڑ رہی ہوں تو تم کو پانی کی سطح پر سات
رنگ دھنک والے نظر آئیں گے۔ کرڑوں نے کہا۔

ہاں ہاں نظر آتے ہیں جب کبھی بانو حوض میں کھانا کھانے کے بعد اپنے چکنے ہاتھ ڈبو رہی ہے تو روشنی میں حوض
کی سطح پر ترتیب سے دیکھنے پر رنگ نظر آنے لگتے ہیں، جی بولا۔

چکنے ہاتھ تم ڈبو تے ہر یا میں کتنی بار آبا نے تم کو ڈانٹا ہے۔ بالوبولی۔

میں حوض میں ہاتھ ڈبو کر تھوڑے ہوں لیکن چکنے نہیں۔ جیتی نے کہا۔

اوہو، اب تم لڑائی پر تیار ہو گئے بھائی۔ بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ کرفوں نے کہا۔ جیتی اور بالو پھر ادھر متوجہ ہو گئے ہاں تو نتیجہ اس مثال سے یہ نکلا کہ اگر ایک خاص زاویے سے دیکھا جائے تو پانی کے قطرے بھی سورج کی کرفوں کو سات رنگ میں بکھر دیتے ہیں چکنائی کے قطروں میں یہ رنگ بہت آسانی سے دکھائی دیتے ہیں کیوں کہ وہ پانی کی سطح پر ہوتے ہیں۔ پانی چوں کہ اوپر سے نیچے تک بکھرا ہوتا ہے اس لیے پانی کے قطروں میں یہ سات رنگ اس وقت تک نہیں دکھائی دے سکتے جب تک کہ پانی کے قطرے ہوا میں معلق نہ ہوں، کرفوں نے کہا۔

اسی وجہ سے دریا کے کنارے بڑے سے بلبلے میں بھی یہ سات رنگ دکھائی دیتے ہیں جیتی بولا۔

اور صابن کو گھول کر جب ہم کاغذ یا شیشے کی ٹکی سے غبارے اڑاتے ہیں تو ان میں بھی یہی سات رنگ نہایت خوب صورتی سے دکھائی دیتے ہیں۔ بالوبولی۔

شاہاں، بالو! زمین پر پہنچتے پہنچتے تم بھی اشا اللہ کافی ذہین ہو گئی ہو۔

صابن کے کف سے بنے ہوئے یہ غبارے واقعی رنگین ہوتے ہیں یا رنگین دکھائی دیتے ہیں، کرفوں نے کہا۔

رنگین ہوتے تو صابن کا کف یا جھاگ بھی رنگین ہوتا یہ تو بس بڑے ہونے کے بعد رنگین دکھائی دیتے ہیں۔ جیتی

نے کہا۔

بس اب تم اچھی طرح سمجھ لو گے۔ جب جھاگ کے یہ بلبلے یا غبارے بڑے ہوتے ہیں تو سورج کی روشنی ان میں منتشر ہو کر سات رنگ میں بکھرنے لگتی ہے یہی حال قوس قزح کا ہے۔ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ پانی کے ننھے ننھے قطرے بالوں میں معلق رہتے ہیں ان پر جب سورج کی روشنی پہنچتی ہے تو سات رنگوں میں منعکس ہو جاتی ہے اور جب ہم اس کو دیکھتے ہیں تو یہ دو رنگ ایک کمان کی شکل میں نظر آتی ہے، کرفوں نے کہا۔

لیکن یہ گول ہی کیوں ہوتی ہے؟ جیتی نے کہا۔

اس لیے کہ تمہاری زمین گول ہے تم آسمان یا زمین کی جس چیز کو دیکھتے ہو گول دائرہ ہی تمہاری نظروں کی حد ہوتا ہے۔ تمہاری نظروں کی حد میں اتنی وہ مقام ہے جہاں آسمان زمین سے ملتا ہوا دکھائی دے حالانکہ آسمان بھی زمین سے نہیں ملتا اسی وجہ سے دھنک کا ایک سرا پہاڑ یا زمین پر لگا ہوا معلوم ہوتا ہے کرفوں نے کہا۔

اب تو ہم بالکل زمین کے قریب آ گئے ہیں، جیتی بولا۔ اب وہ ریڈیو سن سکتے تھے ان کو معلوم تھا کہ مئی کا مہینہ ہے اور ۱۹۵۹ء ان کو زمین سے نکلے ہوئے ایک ساں ہو رہا تھا ایک طرف ان کو گھر پہنچنے کی خوشی تھی دوسری طرف کرفوں کا ساتھ چھوڑنے کا رنج۔

اتنے میں ایک تارا ٹوٹا۔ بظاہر بالو اور جیتی کی گاڑی اس سے ٹکراتے ٹکراتے پھی۔ ٹوٹا ہوا تارا تیزی سے زمین کی طرف جانے لگا۔ جیتی اور بالو ایک دوسرے کو سہم کر دیکھنے لگے۔

اُسے اتنی سی بات میں تم لوگ گھبر گئے یہ تو شہاب ثاقب ہیں دن رات خدا جانے کتنے ایسے تارے ٹوٹتے ہیں دن رات سورج کے آگے ان کی روشنی ماند ہوتی ہے اس لیے صرف رات کو نظر آتے ہیں۔ دراصل یہ سیارے ستاروں یا دیگر اجرام فلکی سے ٹوٹے ہوئے بڑے بڑے ٹکڑے ہیں جو زمین کی کشش کے اندر آگئے ہیں۔ لیکن یہ تو بالکل آگ کی طرح دھک رہے تھے۔ جی بولا۔

ہاں ہاں رہے تھے تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے؟ اب ہم زمین کے بالکل قریب پہنچ گئے ہیں۔ ہم کو معلوم ہے کہ زمین کے اطراف دور دور تک آکیجن (جلائے والی گیس) پھیلی ہوئی ہے جب کوئی تیز رفتار شہاب ثاقب یا (METEORITE) آکیجن کے خطے میں آتا ہے تو اپنی تیز رفتاری کی وجہ سے بھراک اٹھاتا ہے وہ سرعت کے ساتھ جلتا ہے اور زمین کی سطح پر پہنچتے پہنچتے خاک ہو جاتا ہے۔

تو گویا زمین تک صرف ان کی خاک پہنچتی ہے اور آگ کا گولہ ختم ہو جاتا ہے؟ جی نے کہا۔

ہاں یہی ہوتا ہے، درنہ بڑی تباہی پھیل جاتی۔ سچ پوچھو تو شہاب ثاقب اپنے اصلی روپ میں بہت کم گرے ہیں۔ یعنی یہ اتنے وزنی اور بڑے تھے کہ آکیجن ان کے جسم کو پورے طور پر نہ جلا سکی اور زمین پر پہنچتے پہنچتے ان کا جسم باقی رہا۔ چنانچہ ایڈمرل پیری نے جب قطب شمالی کا سفر کیا تو اس کو وہاں سے بہت سے شہابیے یا (METEORITES) ملے۔ روس کے علاقے میں ان کے گرنے سے کافی نقصان ہوا اور چین کی قدیم کہانیوں میں بھی ان کا ذکر ملتا ہے۔ کرنیں بولیں۔

تو کیا آپ ہم کو وہ چینی کہانیاں سنائیں گی جن میں ان شہابیوں کا ذکر ہے، بالوبلی۔

اب کہانیوں کا وقت نہیں ہے، ہم زمین کے بالکل قریب پہنچ چکے ہیں ہمارا اور تمہارا ساتھ تھوڑی دیر اور ہے۔ تم دونوں واقعی بہت ذہین اور سمجھدار بچے ہو کائنات کے بہت سے راز تم کو زمین پر ہی معلوم ہوں گے۔ جی اور بانو کے دل کروں سے جدائی پر رنجیدہ تھے اور گھر پہنچنے کی خوشی بھی تھی۔ کروں نے ان پر ایک نظر ڈالی اور پھر کہا۔

چلتے چلتے ہم تم کو ایک تھہ دیتے ہیں وہ یہ جادو کا نفاذ ہے اس کو زمین پر پہنچ کر پھل، پھول، درخت، پانی، زمین، پہاڑ جس چیز پر تم ہمارا نام لے کر رکھ دو گے وہ اپنی داستان اور حالات خود بخود تم کو سنائے لگے گا، لیکن یہ کیسے ہوگا؟ جی اور بانو نے خوشی اور حیرت سے کہا۔ یہ سب کچھ سورج دیوتے کے حکم سے ہوگا دنیا کے چتے چتے پر ہماری کرنیں دن بھر چمکتی رہتی ہیں۔ ان کو معلوم ہے کہ اگر کوئی ہمارا خط لے جائے اور ہمارا نام لے کر ان سے سوال کرے تو ان کو کیا جواب دینا چاہیے، کروں نے کہا۔ تو کیا اب پہاڑ ہم سے باتیں کریں گے، دریا ہم کو اپنی کہانی سنائیں گے، درخت ہم سے بولیں گے۔ جی نے حیرت سے کہا۔

ہاں ہاں یہی سب کچھ ہوگا۔ تم یہ جادو کا خط رکھ لو۔ وہ دیکھو اب تو تمہارا مکان نظر آ رہا ہے۔ تھوڑی دیر آرام کر کے تم زمین، دریا، پہاڑ سب کی کہانیاں ان ہی کی زبانی سن لینا۔



حساب کا جادو

حساب داں مشین؟

حساب داں مشینوں کا ذکر تم نے سنا ہوگا، ممکن ہے کوئی حساب داں مشین تم نے دیکھی بھی ہو، آج کل اس قسم کی مشینوں کا بڑا رواج ہے۔ اگر تم کسی حساب داں مشین کے اندر جھانک کر دیکھو تو تمہیں بڑی الجھن معلوم ہوگی، پیچ در پیچ تاروں کا ایک بکھیرا ہوتا ہے، اگر ان تاروں کو کھول کر پھیلا یا جائے تو ایک ہی مشین کے تار پانچ چھ میل تک پھیل جائیں گے۔

یہ سمجھنے کے لیے کہ یہ مشین کس طرح کام کرتی ہے ہمیں اس کا بنیادی اصول سمجھ لینا چاہیے، آج اس اصول کا ابتدائی جز ہم تمہیں بہت آسان زبان میں اور اس کو بہت ہلکا کر کے سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں۔

پہلے یہ سمجھ لو کہ ریاضی کے سب عمل یعنی تفریق ضرب تقسیم جمع کی شکل میں تبدیل کیے جاسکتے ہیں، مثلاً ایک آسان سا تفریق کا سوال ہے، ۶۲ میں سے ۲ گھٹاؤ، مشین اپنی خود خد کی سے ۲ کا نمبر مہیا کرتی ہے یعنی ۱۰ اور ۱۰ کا فرق جو ۳ ہے اب صرف یہ کرنا ہے کہ ۳ کو ۶۲ میں جمع کر دیا جائے، ان دونوں عددوں کو جمع کیا تو ۱۳۵ ہوئے، مشین اپنی خود خد کی سے اس عدد کے بائیں طرف والے ہندسے کو ترک کر دیتی ہے، اس طرح ۱۰۵ باقی رہ جاتا ہے، یہی جواب ہے۔

ضرب کے متعلق تم جانتے ہو کہ وہ جمع کا ایک سلسلہ ہے، جیسے تقسیم تفریق کا ایک سلسلہ ہے، حساب کی مشین کا انحصار جمع کے عمل پر ہے، اس مشین میں عشری نظام کے بجائے دہرائی جوڑے دار نظام استعمال کیا جاتا ہے، عشری نظام کی بنیاد دس کی طاقت پر ہے اور معیاری پیمانہ دس کی اکائیوں سے ظاہر کیا جاتا ہے، دس، سو، ہزار، دس ہزار وغیرہ جوڑے دار نظام میں صرف دو علامتیں ہیں صفر (۰) اور (۱) ہر جوڑے دار نمبر جوڑوں میں اور جوڑوں کے جوڑوں میں ظاہر کیا جاتا ہے، جوڑے دار نظام کی علامتوں میں صفر کو (۰) سے اور ایک کو (۱) سے ظاہر کیا جاتا ہے، اس نظام کی عشری نظام سے صرف اتنی ہی مشابہت ہے، ۲۰ جوڑے دار نظام میں ۱۰ ہو جائے گا، ۳۰ اس نظام میں ۱۱ لکھا جائے گا، ۴۰ اس نظام میں ۱۰۰ اور ۵۰ ۱۰۱ لکھا جائے گا۔

جوڑے دار نظام برقی تکنیک کے لیے بہت ہی موزوں ہے۔
برقی تکنیک میں صرف دو متبادل صورتیں ہو سکتی ہیں، یا تو رو منقطع ہے اس صورت میں اس کا عمل (۰) ہے یا وہ کھلی ہوئی ہے، اس صورت میں عمل (۱) ہے۔

جہاں یہ بات تمہاری سمجھ میں آئی تم پر فوراً رہ جیت انگریز قریب کے رستے جو مشین اختیار کرتی واضح ہو جائیں گے، وہ صرف جمع کرتی ہے اور جوڑے دار نظام کی مدد سے جمع کرتی ہے۔

ہمدرد نونہال

اور ہمدرد صحت اور ہمدرد میڈیکل ڈائجسٹ مندرجہ ذیل کمپنیوں سے مل سکتا ہے۔ اپنے شہر کی کمپنی سے یہ رسائل خریدیں

عبدالسلام صاحب جالندھری نیوز پیر ایجنٹ، گھنٹہ گھر۔ لائل پور احمد یار خاں صاحب کانپوری فلمی بک اسٹال۔ نزد رائل ٹاکنز۔ لاڑکانہ (سندھ) مفتی سمیع الدین صاحب سمیع ریجنلرز۔ جناح اسٹریٹ۔ پشاور صدر اللہ رکھا صاحب نیوز ایجنٹ صدد ہازار۔ نوشہرہ کینٹ۔ ضلع پشاور میسرز کیپٹل نیوز ایجنسی۔ بہاولپور میسرز راجہ برادر بکسٹریز نیوز ایجنٹ۔ ڈیرہ اسماعیل خاں اللہ بخش صاحب نیوز ایجنٹ ڈیرہ غازی خاں	چودھری محمد علی میاں محمد ظہور الحق صاحبان قصر الاخبار۔ بالمقابل ٹاؤن ہال دہاڑی منشا صاحب نیوز ایجنٹ اینڈ بکسٹریز ریلوے روڈ۔ رحیم یار خاں عبدالحکیم صاحب رشید اسٹیشنری مارٹ۔ کچہری روڈ کیمبل پور سید مسعود احمد صاحب بکسٹریز اینڈ نیوز ایجنٹ اسٹاکسٹ ہمدرد پرنٹنگ ڈسٹریکشن۔ رانی بازار۔ گھورامارا راج شاہی (مشرقی پاکستان) انجم صاحب اجمیری اے۔ آر۔ فرینڈ اینڈ کو مارکیٹ روڈ۔ حیدر آباد آزاد بک ڈپو شاہی بازار۔ جیکب آباد علیستان۔ بہاولپور گریج ایجنسز الفنسٹن اسٹریٹ۔ صدر۔ کراچی پاک امریکن کمرسٹریل انک الفنسٹن اسٹریٹ۔ صدر۔ کراچی
--	--

قدم بہ قدم صحت و شادمانی کی طرف



اچھی صحت اور اچھی قسمت کی بنیاد بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے
اپنے بچے کو غذائی کمی اور موٹپی علائقوں کا شکار نہ ہونے دیجئے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

نونہال
ہمدرد

نونہال در صحت بخش مسکیر ہے جو بچے کے
قوت کو مضبوط کرتا ہے اس کے بڑھنے اور پینے میں مددگار
اب اس کی آئندہ ترقی کا ضامن ہے۔ اس میں وہ تمام
قدتی اجزاء موجود ہیں جن کی بچوں کے جسم اور دماغ کو
ضرورت ہوتی ہے۔

دانتوں کی تکلیف کا ایک علاج



مگر بہتر ہے
ہمک درد منجن
استعمال کریں
ہمک درد
(پاکستان)
کراچی — ڈھاکہ — لاہور

میری رائے ایک ماں کی حیثیت سے

میرے خیال میں بچوں کی بیماریوں کا بڑا سبب یہ ہے کہ ان کو اچھی اور کافی غذا نہیں پہنچتی۔ ان کی روک تھام کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ناشائستہ شروع کر دیا جائے۔ میرا تجربہ یہ ہے کہ جن بچوں کو "نوزہال گرانپ مکسچر" یا "نوزہال بے بی ٹانک" دیا جائے وہ سب تکلیفوں سے محفوظ رہتے ہیں اور دامت فکرتے کا زمانہ ہنستے کھیلنے گزار دیتے ہیں۔



یہ خاتون ڈاکٹر تو نہیں، لیکن اپنے بچے کے بڑے بھلے کو سمجھنے کا فطری شعور ضرور رکھتی ہیں۔ ان کی طرح بہت سی اور ماؤں نے بھی "نوزہال گرانپ مکسچر" کو آزمایا اور بچوں کے حق میں اکیسرا پایا۔

"نوزہال بے بی ٹانک" جس میں تمام ضروری جراثیم (وٹامن) شامل ہیں تاثیر اور فائدہ کے لحاظ سے بے مثل ہے۔ یہ جسم کو بڑھاتا اور مضبوط بناتا ہے، بیماریوں کو رفع کرتا ہے اور پورے جسمانی نظام کو درست کر دیتا ہے۔

بچوں کی صحت کا محافظ

نوزہال

ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

ہمدرد



گرانپ مکسچر

آپ کا آزمودہ نوزہال سے آپ اب اس سال سے اپنے بچوں کو آستھال کر رہے ہیں۔ آپ "نوزہال گرانپ مکسچر" کے نام سے پیلے رنگ کے ڈبے میں مل سکتے ہیں۔ یہ مندرجہ ذیل امراض میں کام آتا ہے: تبض، برص، اور امیبار، دودھ ڈالنا، دست و پمش دانت نکلنا، جلاوڑی کا بڑھنا، منہ آنا اور وال بھنا، چوڑے اور کیرے، پیاس کی شدت۔

بے بی ٹانک

سرخ رنگ کے ڈبے میں ملتا ہے۔ ضروری جراثیم (وٹامن) شامل کرتے ہیں۔ نوزہال بے بی ٹانک اب بچوں کیلئے زیادہ مفید بلکہ لازمی ہوئی ہے۔ یہ شدید چرخیوں اور امراض میں کام آتا ہے۔ عام جسمانی کمزوری، سوجھ بوجھ، کمزوری، کمزور ہونا، اور بڑھاپا، مسوڑھوں کی سوجھ بوجھ، سرخ ہونے کی کمزوری، کمزوری، جلد جھٹکنی اور جھٹکنا، منہ آنا اور وال بھنا۔



UNITED

یہ دل کش مسکراہٹ

یہ دلکش مسکراہٹ تو آپ کی بھی ہو سکتی ہے! تھوڑا سا ہمدرد منجن انکلی پر لکیر دانت
باجھئے۔ آپ کے دانتوں میں قدرتی چمک پیدا ہو جائے گی۔ انکلی قدرت کا عطیہ ہے۔
اس کی مدد سے ہمدرد منجن دانتوں کے اندر تک پہنچ جاتا ہے۔ انکلی سے مسوڑھوں کی
بہترین دوا ملتی ہے۔ یہ وہ خوبی ہے جو کسی اور ذریعے سے ممکن نہیں۔
ہمدرد منجن کی چند خصوصیات :

ہمدرد منجن دانتوں کی بہترین صفائی کرتا ہے۔ انکلی کی مالش سے مسوڑھوں کے
رگ وریشہ کو تقویت پہنچتی ہے جو دانتوں اور
مسوڑھوں کی مضبوطی کے لئے بے حد ضروری ہے

ہمدرد منجن خوشبودار ہے اور سانس کی بدبو کو ختم
کر دیتا ہے۔

ہمدرد منجن کے باقاعدہ استعمال سے دانتوں
پر نکوٹین وغیرہ کے دھبے نہیں جمنے پاتے۔
نیز، یہ تیزابیت کو دور کرتا ہے۔

ہمدرد منجن منہ میں تھنڈی میٹھی خوشبو
پیدا کرتا ہے۔ بچے اس سے دانت باغھ کر بہت
خوش ہوتے ہیں۔



ہمدرد منجن

مسکراہٹ میں کشش اور دانتوں میں چمکوتوں کی چمک پیدا کرتا ہے۔

ہمدرد دواخانہ (وقف)، پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور

ہمدرد